

PRO GRAM MA TION

ARTS ET CULTURE

JANVIER - JUIN 2026

**Spectacles
Expositions
Conférences**



L'ÉQUIPE DE LA DIRECTION DE LA CULTURE

AMAR Denis : RÉGISSEUR GÉNÉRAL – ARTS VIVANTS

ANGOT Pierre-Loïc : RÉGISSEUR LOGISTIQUE

BONNARD Claire : ASSISTANTE DE DIRECTION

CLERMONT Pascale : ARTS VISUELS

DA SILVA Katia : CHARGÉE D'ACCUEIL

DREUX Lucinda : CHARGÉE DE LA COMMUNICATION

DROLLET Emilie : TECHNICIENNE EN MÉDIATION CULTURELLE – ARTS VISUELS

EL BOUDANI Loubna : COMPTABILITÉ ET FINANCES

FOX Stécy : CHARGÉE DE MÉDIATION ET D'ACTION CULTURELLE – ARTS VISUELS

LAINÉ-MONTELS Nina : CHARGÉE DES PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS

LEFORT Valérie : DIRECTRICE

LEGRIS Peggy : ARTS VIVANTS

LEVASSEUR Églantine : CULTURE SCIENTIFIQUE, TECHNIQUE ET INDUSTRIELLE

NÉEL Laurent, BOSSÉ Cédric : MAINTENANCE

PETIT Caroline : COORDINATRICE DE LA VIE CULTURELLE

Avec la collaboration des techniciens, intermittents du spectacle, volontaires en service civique, vacataires étudiants et stagiaires.

CONTACTS

ACCUEIL : accueil.mdu@univ-rouen.fr – 02 32 76 92 00

INFOS ET BILLETTERIE – ARTS VIVANTS : spectacle.culture@univ-rouen.fr – 02 32 76 93 01

BILLETTERIE EN LIGNE – ARTS VIVANTS : billetterie-mdu.univ-rouen.fr

INFOS – CULTURE SCIENTIFIQUE : culture-scientifique@univ-rouen.fr – 02 32 76 92 27

INFOS – ARTS VISUELS : expo.culture@univ-rouen.fr – 02 32 76 93 39

INFOS – ATELIERS ET MASTERCLASSES : ateliers.culture@univ-rouen.fr – 02 32 76 92 33

**VOUS
AVEZ
DIT
CULT
URE ?**



LES TEMPS FORTS



© Laure Ledoux

Les Échappées Culture & Sport

Du 27/01/26 au 05/02/26

Les Échappées explorent de manière singulière les complexités entre sport et culture.

Avec comme idée forte de croiser les regards et d'impulser un dialogue entre ces deux disciplines, cette manifestation soutient un projet riche en événements.

En lien avec le SUAPS – Service Universitaire des Activités Physiques, Sportives et de plein air ; l'UFR STAPS et le cinéma Ariel, Ville de Mont-Saint-Aignan.

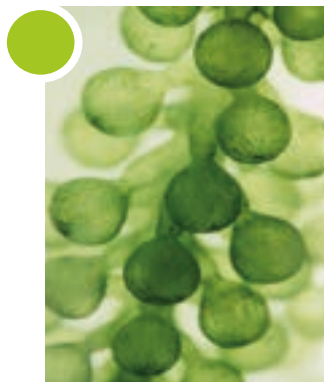
Le Cycle du Vivant

Du 24/02/26 au 30/06/26

À l'échelle de la Normandie, les initiatives et intérêts sont nombreux pour réfléchir, agir et prendre en compte les enjeux de transition écologique.

La direction de la Culture vous convie ainsi à différents temps tout au long de l'année pour faciliter la transmission et l'interconnaissance, et ainsi renouer avec le vivant.

En lien avec l'Institut T.URN de l'Université de Rouen Normandie.





Instants chorégraphiques

Du 12/03/26 au 26/03/26

Ce temps fort a pour volonté de porter une réflexion sur la pratique chorégraphique professionnelle et amateur.

Il s'agit autant d'un temps de réflexion que d'un temps de pratique en lien avec des formes multiples. L'idée forte étant de défendre la création chorégraphique et de soutenir les artistes émergents.

UTOPIA / JACES

Du 31/03/26 au 07/04/26

UTOPIA fait le pari d'ouvrir et de partager la culture au plus près de chacun, et s'inscrit dans le cadre des Journées Arts et Culture dans l'Enseignement Supérieur (JACES).

L'objectif ? Soutenir la création, la diffusion des œuvres et favoriser l'accès au plus grand nombre.

Vous reprendrez bien un peu de rêve ?



AGENDA

JANVIER

Mardi 20 - 12 h 30	Un souffleur de verre à l'Université	Midi curieux	MDU, MSA	
Mardi 20 - 20 h	<i>Kévin</i> - Cie Chantal et Bernadette	Spectacle	MDU, MSA	
Mardi 27 - 12 h 30	Les sportives et sportifs dans les médias : un traitement (encore) inégal ?	Midi curieux	MDU, MSA	●
Mardi 27 - 20 h	<i>Aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe, c'est pas vrai !</i> - Petite Foule Production, Marine Colard	Spectacle	MDU, MSA	●

FÉVRIER

Mardi 3 - 12 h 30	La controverse autour des athlètes transgenres aux États-Unis	Midi curieux	MDU, MSA	●
Mardi 10 - 20 h	<i>Ceci est mon corps</i> - Cie La Vie Grande	Spectacle	MDU, MSA	
Jeudi 12 - 18 h 30	De la Normandie à la Méditerranée : l'architecture de la Sicile normande	Conférence	Historial Jeanne d'Arc	
Jeudi 12 - 19 h	Carte blanche musicale	Concert amateur	MDU, MSA	

MARS

Mardi 3 - 12 h	<i>Révolutionné(e)s</i> - In Itinere Collectif	Spectacle	INSPE, MSA	
Jeudi 5 - 18 h 30	Théroigne de Méricourt : tracer un parcours politique dans la Révolution française	Conférence	MDU, MSA	
Mardi 10 - 20 h	<i>N degrés de liberté</i> - In Itinere Collectif	Spectacle	MDU, MSA	
Jeudi 12 - 18 h 30	Le sens de l'équilibre : regards croisés des neurosciences et des sciences sociales sur le cirque	Conférence	MDU, MSA	●
Jeudi 12 - 19 h	Tremplin Phénix Normandie	Concours étudiant	MDU, MSA	
Mardi 17 - 20 h	<i>Nonobstant</i> - Association W, Jean-Baptiste André	Spectacle	MDU, MSA	●

MARS

Jeudi 19 - 18 h 30	Le retour en France des prisonniers de guerre	Conférence	MDU, MSA	
Mardi 24 - 20 h	<i>Histoire spirituelle de la danse</i> - David Wahl	Spectacle	MDU, MSA	●
Jeudi 26 - 18 h 30	Les communes de l'Italie centrale à la fin du Moyen-Âge	Conférence	Historial Jeanne d'Arc	
Jeudi 26 - 19 h	Rencontres de cirque et de danse contemporaine	Spectacle amateur	MDU, MSA	●
Mardi 31 - 12 h 30	Orchidées de Normandie et d'ailleurs	Midi curieux	MDU, MSA	●
Mardi 31 - 20 h	<i>Un lieu à soi</i> - Cie Une Chambre à soi	Spectacle	MDU, MSA	●

AVRIL

Jeudi 2 - 17 h 15	Les Petits Formats	Événement étudiant	MDU, MSA	●
Jeudi 2 - 18 h 30	Le solarpunk : écologie et u(s)topies	Conférence	MDU, MSA	●
Mardi 7 - 18 h	<i>Friterie mon amie</i> - Cie Bonjour Désordre	Spectacle	MDU, MSA	●
Jeudi 9 - 18 h 30	Percevoir, ressentir et humaniser les conséquences du changement climatique	Conférence	MDU, MSA	●
Jeudi 9 - 19 h	<i>Le Poids des fourmis d'après David Paquet</i> Restitution de l'atelier théâtre	Spectacle amateur	MDU, MSA	

MAI

Mardi 5 - 12 h 30	Y a-t-il un trésor au pied de l'arc-en-ciel ?	Midi curieux	MDU, MSA	●
Mardi 5 - 20 h	<i>Pôle Nord, Atlas de l'Anthropocène - Cartographie #4</i> - Vertical Détour, Frédéric Ferrer	Spectacle	MDU, MSA	●
Jeudi 7 - 19 h	Soirée théâtre étudiant Still Kiddin' et Les Vagabonds en Seine	Spectacle amateur	MDU, MSA	
Mardi 12 - 12 h 30	Les PURH, 60 ans d'une maison d'édition publique	Midi curieux	MDU, MSA	
Mardi 12 - 20 h	<i>Il pleut !</i> - Odeia	Concert	MDU, MSA	●
Mardi 19 - 12 h 30	Du champ au laboratoire : la métamorphose des plantes	Midi curieux	MDU, MSA	●
Jeudi 21 - 19 h	<i>Ma Doué ! On l'a volée !</i> - Chorale Universitaire de Rouen	Concert amateur	MDU, MSA	
Mardi 26 - 20 h	<i>Nourrir l'humanité, Acte 2</i> - Cie ADOC	Spectacle	MDU, MSA	●

LES INSTALLATIONS

La direction de la Culture porte des projets singuliers dans des espaces non dédiés. Ces installations sont une réflexion sur notre environnement intérieur ou dans l'espace public. Soyez curieux et gardez l'œil ouvert !

Des marches artistiques – inkOj MDU,
Campus MSA

Impressions mobiles
Christel Sadde Campus Sciences
& Marco Miniussi et Ingénierie, SER

Les Abat-Jours MDU,
Les Plastiqueurs Campus MSA

ARBORESCENCE Campus MSA
Stéphane Ducatteau

Clet'che – Laure Ledoux Campus MSA

LES EXPOSITIONS À LA MDU, MSA

Trame(S) – Jennifer Mackay
Du 26 janvier au 13 mars 2026



Les œufs mimosa, ceux dont tout le monde parle à la télévision ! – Hélène Souillard
Du 30 mars au 5 juin 2026



LES EXPOSITIONS À LA PASSERELLE – INSPE, MSA

ReVêtement (en cours) – Laure Ledoux
Du 26 janvier au vendredi 20 mars 2026



Empruntez-moi – Artothèque de l'URN
Du 27 avril au 19 juin 2026

LES EXPOSITIONS HORS LES MURS

Être chair – Elena Groud
Du 3 novembre au 30 janvier 2026
Campus Santé, hall et CHU, Porte 10, Rouen

CULTURE ET ACCESSIBILITÉ

La direction de la Culture est à l'écoute de tous ses publics.

Tous les événements sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Des boucles magnétiques sont également disponibles pour les personnes malentendantes équipées d'un appareil auditif compatible.

Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, n'hésitez pas à vous annoncer auprès du service.

SPECT ACLES & CONFÉ RENCES



Un souffleur de verre à l'Université

Par Robin Lefèvre – Souffleur de verre à l'Université de Rouen Normandie

Découvrez un métier rare au cœur de la recherche !

L'Université de Rouen Normandie ouvre les portes de son atelier de verrerie scientifique : entre feu et précision, le souffleur façonne les instruments indispensables aux expériences des laboratoires. Une rencontre inédite avec un artisan qui donne souffle et forme à la science.

Mardi 20 janvier

12 h 30

Maison de l'Université, MSA
Durée estimée : 30 min

Réservation conseillée :
culture-scientifique@univ-rouen.fr

> Sciences et artisanat

Visite de l'atelier de verrerie scientifique

Les jeudis 22 janvier, 19 mars et 9 avril - de 17 h 30 à 18 h 15

Réservée aux étudiants et personnels de l'URN, sur réservation obligatoire :
culture-scientifique@univ-rouen.fr

SPECTACLE

Cie Chantal et Bernadette **Kévin**



© Kévin Matagne

Il y a les profs qui aiment leurs élèves, les pédagogues compétents et dont la personnalité est une leçon à elle seule, les directions d'école engagées, qui luttent chaque jour jusqu'à l'épuisement, les parents impliqués, les élèves inspirants. On ne parlera pas d'eux. On parlera de Kévin. Parce que l'école, pour Kévin, ça n'a pas du tout marché.

Après avoir analysé et désacralisé l'orthographe dans *La Convivialité*, accueilli à la MDU en 2018, Arnaud Hoedt et Jérôme Piron s'attaquent à l'école. Ils jettent un regard naïf mais documenté sur ses fondements, ses valeurs et ses enjeux.

"Quand on parle d'école, on parle toujours du poisson qui s'est échappé... mais jamais du filet."

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

Discutante : Carole Daverne-Bailly, membre du Centre Interdisciplinaire de Recherche Normand en Éducation et Formation et Maîtresse de Conférences en sciences de l'éducation - Université de Rouen Normandie

Arnaud Hoedt, Jérôme Piron, Antoine Defoort et Clément Thirion : création et mise en scène ; Arnaud Hoedt, Jérôme Piron : jeu ; Kévin Matagne : création vidéo, décors et accessoires ; Charlotte Plissart : création lumière, régie générale et direction technique ; Nicolas Callandt : conseils techniques et programmation ; Marcelline Lejeune : assistantat ; Habemus Papam (Cora-Line Lefèvre, Rosine Louviaux, Alix Maraval, Apolline Paquet) : développement, production et diffusion.

Mardi 20 janvier

20 h

Maison de l'Université, MSA

Durée estimée : 1 h 15

5 / 8 / 12 € - Carte Culture acceptée

Résas : 02 32 76 93 01

spectacle.culture@univ-rouen.fr

> Théâtre



Les sportives et sportifs dans les médias : un traitement (encore) inégal ?

Par Audrey Gozillon – Maîtresse de conférences à l'UFR STAPS, laboratoire CETAPS – Université de Rouen Normandie

En 2025, les sportives restent toujours moins présentes dans les médias que leurs homologues masculins (Arcom, 2025). Ces disparités, qui contribuent à alimenter un processus de discrimination, participent à invisibiliser les femmes dans l'espace sportif.

En s'intéressant plus spécifiquement à la manière dont elles sont représentées, il sera ici question de la reproduction des stéréotypes de genre perpétuée par les médias, et plus particulièrement par la presse écrite jeunesse.

Dans le cadre du temps fort Les Échappées – Culture & Sport

Mardi 27 janvier

12 h 30

Maison de l'Université, MSA

Durée estimée : 30 min

Réservation conseillée :

culture-scientifique@univ-rouen.fr

> Sociologie

EN LIEN

Le Festival Ciné-Sports, organisé par l'UFR STAPS et la Ville de Mont-Saint-Aignan, fête ses 10 ans.

Au programme, deux projections de films :

- **Mercredi 28 janvier – 20 h : Julie se tait de Leonardo Van Diji**

- **Jeudi 29 janvier – 20 h : Borg/McEnroe de Janus Metz Pedersen**



Petite Foule Production
Marine Colard

Aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe aïe, c'est pas vrai !



© Antoine Legond

Une pièce au format conférence-spectacle pour décortiquer une pratique qui, dans l'ombre, en a marqué plus d'un : l'art du commentaire sportif !

En partant du constat que les commentateurs sportifs ont la capacité de faire vivre des émotions fortes au public, Marine Colard explore cette technicité vocale absolue s'apparentant parfois à une transe de la parole, pour nous embarquer dans un véritable voyage sonore au cœur de l'attention et de la tension.

Comment donner l'impression d'avoir couru un 4x400 mètres sans même se lever de sa chaise ? Du parleur inconnu, pionnier du commentaire sportif français en 1923, au *Pas ça* de la Coupe du monde de 2006, cette séance d'écoute ludique et décalée présente un petit tour des habitudes radiophoniques de ces maîtres du commentaire sportif.

Dans le cadre du temps fort Les Échappées – Culture & Sport

Marine Colard : conception ; Marine Colard et Sylvain Ollivier : interprétation ; Sarajeanne Drillaud : coach ; Trampoline : musique ; AlterMachine | Marine Mussillon et Romane Maillard : production, diffusion ; Florian Campos : administration.

Mardi 27 janvier

20 h

Maison de l'Université, MSA

Durée estimée : 45 min

5 / 8 / 12 € - Carte Culture acceptée

Résas : 02 32 76 93 01

spectacle.culture@univ-rouen.fr

> Conférence-spectacle



La controverse autour des athlètes transgenres aux États-Unis

Entre science et idéologie

Par Peter Marquis – Maître de conférences en histoire des États Unis, laboratoire ERIAC – Université de Rouen Normandie

Depuis 2015, le CIO – Comité International Olympique – et la NCAA – National Collegiate Athletic Association – autorisent les femmes transgenres à concourir sous conditions, au nom de l’inclusivité. En 2025, un décret de Donald Trump les a exclues, invoquant l’équité et “la vérité biologique”, poussant la NCAA et le comité olympique états-unien à s’aligner.

Les défenseurs des droits LGBTQ+ dénoncent une instrumentalisation des enjeux sportifs pour nier l’identité des personnes transgenres, tandis que les opposants brandissent la protection des athlètes cisgenres.

Pourquoi la science, divisée, peine à trancher et que dit cette controverse de notre époque ?

Dans le cadre du temps fort Les Échappées – Culture & Sport

Mardi 3 février

12 h 30

Maison de l’Université, MSA

Durée estimée : 30 min

Réservation conseillée :
culture-scientifique@univ-rouen.fr

> Sciences sociales



SPECTACLE

Cie La Vie Grande

Ceci est mon corps

Quand elle était enfant, c'est sûr, elle n'était ni vraiment petit garçon, ni résolument petite fille. Elle était « chevale sauvage ». Puis, à huit ans, elle s'est prise pour Esmeralda dans *Le Bossu de Notre-Dame* et à neuf, elle est tombée amoureuse d'une enfant de cœur. Elle a appris, en cinquième, qu'il ne faut jamais prononcer dans la cour de récréation le mot « gouine » et, au lycée, que l'orgasme ne ressemble pas à ce qui est raconté dans *Elle Magazine*. Un jour, elle a lu *Belle du Seigneur* et elle s'est dit que c'était ça. L'Amour.

À la frontière de la pop-culture, de l'auto-fiction et de la sociologie du genre, *Ceci est mon corps* est une enquête menée avec fougue, intensité et drôlerie par deux interprètes pour relater l'histoire du corps d'une femme née dans les années 1990. Découvrir aussi ce qui surgit, à l'orée de la trentaine, quand ce corps devient un corps lesbien.

Ceci est mon corps est édité par L'œil du Prince – collection Théâtre contemporain.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

Discutante : Élise Lemerchier, maîtresse de conférences en sociologie, laboratoire DySoLab, Université de Rouen Normandie

Agathe Charnet : texte et mise en scène ; avec Virgile L. Leclerc et Lillah Vial ; Anna Colléoc : dramaturgie ; Anouk Maugein : scénographie ; Cécile Zanibelli : chorégraphie ; Mathilde Domarle : création lumière ; Karine Dumont : création sonore ; Suzanne Devaux : costumes ; Edith Biscaro : conception vidéo ; Emilie Braun, Mallory Clément, Alexandre Rolli : construction décor ; Ameline Fauvy : confection costumes ; Etienne Bluteau en alternance avec Déborah Dupont : régie sonore ; Jessica Tournebize : régie lumière ; Laetitia Fabaron et Mathilde Gueguen : chargées de production.



© Virginie Meigne

Mardi 10 février
20 h

Maison de l'Université, MSA
Durée estimée : 1 h 30
À partir de 15 ans

5 / 8 / 12 € - Carte Culture acceptée
Rézas : 02 32 76 93 01
spectacle.culture@univ-rouen.fr

> Théâtre



© Fabio Linguanti

De la Normandie à la Méditerranée : l'architecture de la Sicile normande

Origines d'un mythe et nouvelles perspectives de recherche

Par Fabio Linguanti – Architecte, docteur en Histoire de l'architecture et archéologie du bâti, laboratoire LA3M Aix-Marseille Université

Modérateur : Mariacristina Varano – Maîtresse de conférences en archéologie médiévale, laboratoire GRHis Université de Rouen Normandie

Plongez dans l'épopée de la dynastie normande des Hauteville en Sicile et dans le sud de l'Italie, où la réalité se mêle parfois à la légende. On associe souvent la Sicile normande à l'époque du royaume (1130-1194), connue pour ses cathédrales et palais emblématiques de Palerme, Cefalù ou Monreale. Au contraire de la période précédente, celle du comté (1061-1130), reste peu explorée.

En s'appuyant sur les bâtiments de cette période et sur les études récentes, ce travail propose une nouvelle manière de comprendre l'architecture normande en Sicile, en analysant ses origines et ses liens directs avec la Normandie.

Judi 12 février
18 h 30

Salle des États
Historial Jeanne d'Arc, Rouen
Durée : 1 h 30

Entrée libre et gratuite :
culture-scientifique@univ-rouen.fr

> Histoire et architecture

A young woman with curly hair is playing a bass guitar on stage. She is wearing a white shirt and a patterned vest. The stage is dimly lit, with a spotlight on her. A speaker is visible in the background.

SPECTACLE AMATEUR

Carte blanche musicale

Pour la troisième édition, le département musicologie donne carte blanche à ses étudiants et vous invite à découvrir leurs travaux personnels ou d'étude.

L'occasion, le temps d'une soirée, de mettre en lumière les futurs professionnels du monde musical à travers de nombreuses propositions aux styles variés.

En partenariat avec le département Musicologie URN

Jeudi 12 février

19 h

Maison de l'Université, MSA

Durée estimée : entre 1 h et 1 h 30

Entrée libre et gratuite

Infos : ateliers.culture@univ-rouen.fr

> Musique étudiante

SPECTACLE

In Itinere Collectif Révolutionné(e)s

Ce sont trois histoires de femmes.
Trois histoires de Suède, de Belgique,
d'Iran.
Trois histoires de cheveux.
Trois histoires de révolution qu'on
tresse ensemble.
Ce sont trois actrices qui se préparent
avant d'aller sur scène.

À l'occasion de la Journée Internationale des
Droits des Femmes et en lien avec le spectacle *N
degrés de liberté* proposé le 10 mars p. 20

Financé par la CVEC

Vincent Leconte : texte ; Thylda Barès et Paul Colom : mise en
scène ; avec Andrea Boeryd, Manon Dumonceaux, Mahtab
Mokhber.



© In Itinere Collectif

Mardi 3 mars

12 h

INSPE, MSA

Durée estimée : 30 min

À partir de 12 ans

Gratuit

Résas : 02 32 76 93 01

spectacle.culture@univ-rouen.fr

> Théâtre

EN LIEN

Forum proposé à l'occasion de la Journée internationale des Droits des Femmes.

À l'initiative des étudiants de Master 2 Métiers de la Culture – URN.

Mardi 3 mars de 11 h à 14 h – INSPE, MSA

CINÉ-CAMPUS – Lire *Lolita à Téhéran*, par Eran Riklis (2024)

En partenariat avec le cinéma Ariel p. 58.

Mercredi 4 mars – 20 h – Cinéma Ariel, MSA



© AFP - Leemage

Théroigne de Méricourt, tracer un parcours politique dans la Révolution française

Par Déborah Cohen – Maîtresse de conférences en Histoire de la Révolution, laboratoire GRHis – Université de Rouen Normandie

Théroigne de Méricourt (1762-1817) est une infatigable militante et une importante figure féministe de la Révolution française. Elle est aussi un repoussoir absolu, tant pour la droite royaliste qui la couvre d'injures que pour une partie des républicains les plus misogynes. Sous le flot des attaques, elle fait preuve d'une profonde ténacité : elle est notamment à l'origine, en janvier 1790, d'une des premières sociétés révolutionnaires. Elle est aussi une femme brisée, qui meurt folle après avoir été enfermée de longues années.

Cette conférence est l'occasion de retracer ce parcours politique atypique.

Jeudi 5 mars
18 h 30

Maison de l'Université, MSA
Durée : 1 h 30

Entrée libre et gratuite :
culture-scientifique@univ-rouen.fr

> Histoire

SPECTACLE

In Itinere Collectif N degrés de liberté

Sept personnes sur un tréteau.
Sept comédiens et comédiennes
de cinq nationalités différentes
pour raconter une révolution.

Une révolution qui ressemble à la Commune de Paris de 1871 mais celle-ci ne finira pas en bain de sang.

Sur ce tréteau, le chaos de la révolution côtoie le système chaotique de la météo. Et une tempête se prépare. Celle, inédite, d'un changement climatique, politique et social.

En physique, le nombre de degrés de liberté d'un système permet de déterminer à quel point celui-ci peut évoluer sans contrainte. Et 'h', est toujours l'inconnu.

Avec le soutien de l'ODIA

Thylde Barès : mise en scène ; Victor Barrère, Andrea Boeryd, Paul Colom, Manon Dumonceaux, Nathan Chouchana, Harry Kearton, Mahtab Mokher : jeu ; Estel Baudou : dramaturgie ; Aglaé Jézéquel - ENS Paris ; Davide Faranda - CNRS Saclay : accompagnement scientifique ; Lucas Pizzini : création son ; Hall de la chanson - Lucie Sansen : soutien musical ; Popito et Aurélien Izard : scénographie ; Marion Duvinage : costumes.



© Loïc Nys

Mardi 10 mars

20 h

Maison de l'Université, MSA

Durée estimée : 1 h 20

À partir de 10 ans

5 / 8 / 12 € - Carte Culture
acceptée

Résas : 02 32 76 93 01

spectacle.culture@univ-rouen.fr

> Théâtre

MASTERCLASS THÉÂTRE

Mercredi 4 mars - de 17 h à 20 h

Proposée par Paul Colom - In Itinere Collectif

Exploration de l'improvisation collective, du corps, du geste - éléments à la base des créations de la compagnie.

Réservée aux étudiants - CVEC. Gratuit sur inscription à ateliers.culture@univ-rouen.fr



© Benoît Thibaut

Le sens de l'équilibre : regards croisés des neurosciences et des sciences sociales sur le cirque

Par Magali Sizorn – Maitresse de conférences à l'UFR STAPS, laboratoire CETAPS – Université de Rouen Normandie

et Régis Thouwarecq – Professeur à l'UFR STAPS, laboratoire CETAPS – Université de Rouen Normandie

À l'occasion de l'accueil du spectacle *Nonobstant, solo pour un acrobate et un sol meuble* de Jean-Baptiste André le 17 mars à la Maison de l'Université dans le cadre du Festival Spring, cette conférence prend la forme d'un dialogue entre deux chercheurs, convoquant les sciences sociales et les neurosciences pour penser la figure de l'équilibriste.

Posture, attitude, équilibre et mouvement : que signifie, finalement, rester debout ?

Dans le cadre du temps fort Instants Chorégraphiques

Jeudi 12 mars

18 h 30

Maison de l'Université, MSA

Durée : 1 h 30

Entrée libre et gratuite :
culture-scientifique@univ-rouen.fr

> Cirque



— LE TREMPLIN ÉTUDIANT DE MUSIQUES ACTUELLES —

CONCOURS MUSICAL



En groupe ou en solo, ce tremplin musical est l'occasion pour les étudiants de faire découvrir leurs talents sur la scène de la Maison de l'Université !

Un jury composé de professionnels de la musique, d'universitaires et d'étudiants, ainsi que le public, sont invités à voter, afin d'élire la proposition de leur choix. Les gagnants pourront alors accéder à la tournée normande et bénéficier d'un accompagnement professionnel aux côtés des autres lauréats caennais et havrais.

Clôture des candidatures : 25 janvier 2026

En partenariat avec le 106 – SMAC Métropole Rouen Normandie, le Trianon Transatlantique – Sotteville-lès-Rouen, le Kalif – Rouen et le Kubbe – SMAC Évreux.

Édition régionale coorganisée par les universités de Rouen Normandie, Caen Normandie, Le Havre Normandie et Normandie Université.

Financé par la CVEC et la Région Normandie

Jeudi 12 mars
19 h

Maison de l'Université, MSA
Gratuit, ouvert à tous
Informations :
tremplins@univ-rouen.fr



> Musique étudiante

SPECTACLE



Association W - Jean-Baptiste André

Nonobstant

Solo pour un acrobate et un sol meuble

Dans un espace atemporel, un corps se présente, appréhende ses appuis, se contorsionne, bascule à l'envers, et rentre dans des positions désarticulées. C'est une terre neuve à conquérir, autant qu'une percée dans un territoire suspendu, où le vocabulaire physique s'éprouve en même temps qu'il est mis à l'épreuve.

Après *Pleurage et scintillement* accueilli à la Maison de l'Université en 2015, Jean-Baptiste André, formé au Centre National des Arts du Cirque et spécialisé dans les équilibres

sur les mains, revient avec *Nonobstant*. Au fil de ses créations, il explore des formes mêlant cirque, théâtre, danse et arts visuels, en solo ou en collaboration avec de nombreux artistes.

Spectacle présenté dans le cadre de SPRING, festival international des nouvelles formes de cirque en Normandie. Proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf. Les spectacles de SPRING sont co-réalisés par la Métropole Rouen Normandie sur son territoire.

Dans le cadre du temps fort Instants Chorégraphiques

Jean-Baptiste André - Association W : conception, chorégraphie, interprétation ; d'après la scénographie originale de Nadia Lauro et avec son aimable autorisation ; Julia Christ : regard ; Jean-Baptiste Julien : création musicale ; Stéphane Graillot : création et régie lumière ; Valérie de Champchesnel : création costume ; Erik Houllier : régie générale et construction ; Marine Iger ou Axel Bouhier : régie son ; Mélanie Maussion : collaboration artistique ; Christophe Piederrière : administration, développement ; Laurence Edelin : production, diffusion.

Mardi 17 mars

20 h

Maison de l'Université, MSA

Durée estimée : 45 min

À partir de 9 ans

5 / 8 / 12 €

Carte Culture acceptée

Résas : 02 32 76 93 01

spectacle.culture@univ-

rouen.fr

> Cirque

MASTERCLASS CIRQUE

Lundi 16 mars - de 18 h à 20 h

Atelier découverte proposé par Jean-Baptiste André d'Association W.

Réservée aux étudiants - CVEC. Gratuit sur inscription à ateliers.culture@univ-rouen.fr



Le retour en France des prisonniers de guerre : la réapparition des indésirables ?

Par Rémi Dalisson – Professeur des universités émérite, laboratoire GRHis – Université de Rouen Normandie

Les soldats français, mobilisés dès 1939 et vaincus en 1940, ont longtemps été réduits à des clichés dévalorisants, à des personnages caricaturaux et à l'image populaire des trois opus de *La Septième compagnie*. Pourtant, ils se sont bel et bien battus et ont largement contribué à reconstruire la France. À partir de parcours variés et de recherches récentes, Rémi Dalisson tente de comprendre la fabrique de ce dénigrement commencé dès 1939. Il éclaire les mécanismes d'un oubli persistant et la lente reconnaissance de cette génération tombée pour la France.

Les soldats de 1940, une génération sacrifiée de Rémi Dalisson est publié chez CNRS Éditions.

Jeudi 19 mars

18 h 30

Maison de l'Université, MSA

Durée : 1 h 30

Entrée libre et gratuite :
culture-scientifique@univ-rouen.fr

> Histoire

FESTIVAL ÉTUDIANT

Association Art & Fac Festival Les Pluriels

Le festival *Les Pluriels* revient pour sa 29^e édition !

Organisé par les étudiants de la licence professionnelle des Métiers de la Culture de l'Université de Rouen Normandie, le festival a pour volonté d'honorer la diversité culturelle et artistique.

Sous le thème « capharnaüm », l'édition 2026 mêle concerts, danse, ateliers ou brocante. Bazar organisé, *Capharnaüm*, célèbre la pluralité, les rencontres, le désordre créatif et la richesse des échanges entre artistes et publics. Venez célébrer, danser, partager et libérer votre inventivité !



Du jeudi 19 au samedi 21 mars

Infos : contact@lespluriels.com
www.lespluriels.com

Instagram : [@festivallespluriels](https://www.instagram.com/festivallespluriels)
Page Facebook : Festival les Pluriels

> Festival étudiant


EN LIEN

HUGS & HANDSHAKES, THERE THERE COMPANY

Dans le cadre du Festival Les Pluriels.

Avec le soutien de SPRING – Métropole Rouen Normandie.

Vendredi 20 mars à 14 h – Campus Droit, Économie et Sciences Politiques, Rouen



David Wahl

Histoire spirituelle de la danse

© Mélina Jaouen

Après *La visite curieuse et secrète*, David Wahl revient avec une de ses *Causeries* dont il a le secret. Comme pour chacune d'elles, tout est tissé de réalités provenant d'une immense chasse aux trésors scientifiques, historiques, philosophiques, théologiques, poétiques... Mais sous la plume et la verve de David Wahl, le sérieux devient ludique et le réel prend des allures fantastiques !

Cette fois, l'explorateur délire pour vous un des paradoxes de la danse : pourquoi cet art, pratiqué avec passion depuis toujours en Occident, est-il resté boudé par la Chrétienté ?

Histoire spirituelle de la danse est édité chez Archimbaud / Rive neuve.

Dans le cadre du temps fort Instants
Chorégraphiques

David Wahl : texte et interprétation ; Gaëlle Hausermann : collaboration artistique ; Alexis Dedieu : régie générale ; Emmanuel Magis, Mascaret production : direction de production, diffusion.

Mardi 24 mars

20 h

Maison de l'Université, MSA

Durée estimée : 1 h 10

À partir de 15 ans

5 / 8 / 12 € - Carte Culture acceptée

Résas : 02 32 76 93 01

spectacle.culture@univ-rouen.fr

> Théâtre



CONFÉRENCE

Les communes de l'Italie centrale à la fin du Moyen Âge

© Jonathan Körner

Par Didier Boisseuil – Professeur d'histoire du Moyen Âge, laboratoire GRHis – Université de Rouen Normandie

Modérateur : Boris Bove – Professeur d'histoire médiévale, laboratoire GRHis – Université de Rouen Normandie

Les communes urbaines – notamment celles des grandes villes de l'Italie centrale comme Florence, Pise, Sienne, Lucques... – ont joué un rôle important dans l'essor de la péninsule italienne à la fin du Moyen Âge. Elles apparaissent comme la matrice d'une forme d'organisation républicaine qui a suscité de nombreuses études.

Une fois leur genèse rappelée, cette conférence présente leur organisation politique et administrative, leur conquête du « contado », l'espace rural qui leur est proche, et leur rôle économique au sein de l'Europe et du bassin méditerranéen.

Jeudi 26 mars

18 h 30

Salle des États
Historial Jeanne d'Arc, Rouen
Durée : 1 h 30

Entrée libre et gratuite :
culture-scientifique@univ-rouen.fr

> Histoire



Rencontre de cirque et de danse contemporaine

© Association Et hop!

L'association Et hop!, en partenariat avec le SUAPS Service Universitaire des Activités Physiques, Sportives et de plein air, vous invite à une soirée dédiée à la création chorégraphique et circassienne, contemporaine. L'occasion pour les étudiants et participants aux ateliers cirque et danse de différentes universités et établissements d'enseignement supérieur de présenter de courtes pièces créées lors d'ateliers.

Dans le cadre du temps fort Instants Chorégraphiques

Jeudi 26 mars

19 h

Maison de l'Université, MSA

5 € - Gratuit pour les étudiants

Résas et informations :

"ethop!"@maillo.com

> Danse et cirque étudiants

Orchidées de Normandie et d'ailleurs

Par Michel Joly – biogéographe, Société des Amis des Sciences Naturelles du Muséum de Rouen

Les orchidées... ce mot seul évoque la magnificence de leurs fleurs et la profondeur mystérieuse des forêts tropicales. Pourtant, nul besoin de traverser la planète pour croiser cette famille fascinante : en Haute-Normandie, certaines espèces se cachent dans les sous-bois, les prairies ou les zones humides.

À quoi ressemblent-elles, ces orchidées locales ? Comment parviennent-elles à attirer leurs pollinisateurs dans des paysages bien plus tempérés que la forêt tropicale ? Ces orchidées, souvent discrètes, témoignent d'une ingéniosité remarquable. Elles s'adaptent, expérimentent et évoluent encore aujourd'hui.

Dans le cadre du temps fort UTOPIA et des JACES

Mardi 31 mars

12 h 30

Maison de l'Université, MSA

Durée estimée : 30 min

Réservation conseillée :
culture-scientifique@univ-rouen.fr

> Botanique

EN LIEN

Le campus côté sauvage

Balade reconnaissance végétale avec le Cercle des Étudiants Naturalistes de Haute Normandie. Mercredi 1^{er} avril de 12 h 30 à 13 h 30.

Gratuit, sur inscription à culture-scientifique@univ-rouen.fr



Cie Une Chambre à soi

Un lieu à soi

**Ou comment un concombre géant
a proliféré sur les roses et les œillets
du jardin et les a étouffés à mort**

Adaptation théâtrale du texte éponyme
de Virginia Woolf



© Arnaud Bertereau

Une femme doit avoir de l'argent et un lieu à elle si elle veut écrire de la fiction.

Cette phrase, toute femme qui a voulu un jour devenir écrivaine ou plus simplement prendre sa place dans le monde, devrait se la faire tatouer au creux du poignet, là où ça pulse.

Dans *Un lieu à soi*, Virginia Woolf célèbre les écrivaines oubliées comme celles qui n'ont jamais pu écrire, elle donne des outils et des forces pour celles qui créent aujourd'hui.

Voici l'occasion de découvrir ce texte porté au plateau par trois comédiennes qui vous embarquent dans un voyage initiatique.

Avec le soutien de l'ODIA

Dans le cadre du temps fort UTOPIA et des JACES

De et avec : Adélaïde Bon, Ariane Dionyssopoulos et Hélène Francisci ; Louise Franck : création lumière.

Mardi 31 mars

20 h

Maison de l'Université, MSA

Durée estimée : 1 h

À partir de 15 ans

5 / 8 / 12 € - Carte Culture acceptée

Résas : 02 32 76 93 01

spectacle.culture@univ-rouen.fr

> Théâtre

Les Petits Formats 5^e édition

Nos étudiants ont du talent !

Suite à l'appel à candidature lancé par la direction de la Culture et le Service Commun de Documentation auprès des étudiants, venez découvrir leurs talents !

Remise de prix du concours de nouvelles, exposition photographie, peinture, dessin , scène partagée danse, théâtre, musique : cet événement pluridisciplinaire a pour but de mettre en lumière les travaux artistiques des étudiants.

Une journée qui fait la part belle aux pratiques artistiques amateurs et promet de belles découvertes !

Inscriptions jusqu'au 15 février 2026
à lespetitsformats@univ-rouen.fr

Financé par la CVEC

Dans le cadre du temps fort UTOPIA et des JACES



© Charlotte de Beausse

Jeudi 2 avril

17 h 15 - Lectures et remise des prix

du concours de nouvelles du SCD

18 h - Vernissage de l'exposition

Hors Cadre

19 h - Scène partagée

Maison de l'Université, MSA

Entrée libre et gratuite

Plus d'infos :

lespetitsformats@univ-rouen.fr

> Évènement étudiant



Le solarpunk : écologie et u(s)topies

Par Florence Cabaret – Maîtresse de conférences, laboratoire ERIAC – Université de Rouen Normandie

Modérateur : Yves Gardes – Maître de conférences à l'ERAC – Université de Rouen Normandie

Le *solarpunk* s'inscrit dans une réflexion optimiste sur l'anthropocène ainsi que dans une éco-critique incitatrice. À l'inverse des dystopies *cyberpunk*, écrivains, artistes et architectes imaginent des mondes renaissants de catastrophes. Ils conçoivent des manières de vivre qui tiennent compte de l'environnement naturel dans des sociétés où la durabilité va de pair avec une exigence de gouvernance partagée et de justice sociale.

Pas de « No Future » dans ce punk solaire ?

Dans le cadre du temps fort UTOPIA et des JACES

Jeudi 2 avril

18 h 30

Maison de l'Université, MSA

Durée : 1 h 30

Entrée libre et gratuite :
culture-scientifique@univ-rouen.fr

> Littérature et architecture

Cie Bonjour Désordre

Friterie mon amie

Une baraque à frites pas comme les autres s'installe sur le campus !

Compagnie de théâtre de rue,

Bonjour Désordre s'appuie sur l'histoire du territoire minier du nord de la France, de l'arrivée de travailleurs étrangers au développement des baraques à frites, devenues espaces essentiels d'hospitalité, pour recréer ce lieu de convivialité éphémère.

De bavardages en impromptus théâtraux, de la chasse à la pomme de terre à la récolte de témoignages, nous vous proposons un rendez-vous culinaire et théâtral unique pour initier des rencontres, parler d'accueil et d'hospitalité en ce drôle de monde.

Venez comme vous êtes, le reste ils s'en chargent !

Financé par la CVEC

Dans le cadre du temps fort UTOPIA et des JACES

Lesli Baechel et César Roynette : frites et service ; Emilie Bonnaud : sauces et accompagnements ; Elsa Grzeszczak : pili pili ; Azylis Tanneau : contrôleuse de cuisson ; Charline Thiriet : régie Fritkot ; Benjamin Daugeron : production et contrôle qualité ; Marie-Françoise Gonzalez : marraine de la friterie.



© Pierre Acobas

Mardi 7 avril

18 h

Parvis de la Maison de l'Université, MSA

Durée estimée : 1 h 30
À partir de 12 ans

Gratuit

Résas : 02 32 76 93 01
spectacle.culture@univ-rouen.fr

> Théâtre de rue

EN LIEN

CINÉ-CAMPUS – *Le Château dans le ciel*, par Hayao Miyazaki (1986).

Projection suivie d'une discussion avec Florence Cabaret – Maîtresse de conférences, laboratoire ERIAC – Université de Rouen Normandie. En partenariat avec le cinéma Ariel p.58.

Mercredi 8 avril – 19 h 30 – Cinéma Ariel, MSA

Percevoir, ressentir et humaniser les conséquences du changement climatique

Éclairage psycho-social
des risques climatiques



Par Olivier Codou – Maître de conférences en psychologie sociale, laboratoire CRFDP – Université de Rouen Normandie

Comment percevons-nous vraiment le risque climatique ?

Et pourquoi avons-nous parfois du mal à agir, même en connaissant les dangers ?

Nos émotions, notre environnement, notre histoire personnelle jouent un rôle important dans la façon dont nous comprenons et ressentons la menace.

Cette conférence nous aide à rendre ce risque climatique plus tangible, plus proche de notre quotidien, sans oublier les éco-émotions qu'il peut susciter en nous. Il sera également question de transformer ces émotions non pas en obstacles, mais en sources d'action et d'espoir.

Dans le cadre du Cycle du Vivant

Jeudi 9 avril

18 h 30

Maison de l'Université, MSA

Durée : 1 h 30

Entrée libre et gratuite :
culture-scientifique@univ-rouen.fr

> Psychologie

Cie Une Chambre à Soi

Le Poids des fourmis

d'après David Paquet

Restitution de l'atelier théâtre donné dans le cadre de la résidence artistique de la Cie Une chambre à soi.

Le dramaturge québécois David Paquet se distingue par un humour singulier, poétique et parfois absurde, toujours guidé par une profonde humanité.

Olivier et Jeanne, deux adolescents révoltés par l'état du monde, s'affrontent pour devenir représentants des élèves lors de "la semaine du futur". Entre débats enflammés, slogans détournés et actions coup de poing, la pièce questionne la résistance citoyenne et les abus de pouvoir. *Le poids des fourmis* est une pièce vive, intelligente et poétique qui invite à écouter la jeunesse, à repenser notre rapport à la planète, et à croire à la force du collectif.

Dans le cadre du projet de l'atelier théâtre soutenu par la DRAC Normandie

De : David Paquet ; avec : Hélène Francisci et Ariane Dionyssopoulos de la Cie Une chambre à soi et les étudiants de l'atelier théâtre.



Jeudi 9 avril

19 h

Maison de l'Université, MSA

Durée estimée : 1 h 30

À partir de 10 ans

Entrée libre et gratuite

Infos : spectacle.culture@univ-rouen.fr

► **Théâtre étudiant**





60 ANS UNIVERSITÉ DE ROUEN NORMANDIE

À compter du 29 avril et jusqu'au mois de juin,
l'Université de Rouen Normandie célèbre ses 60 ans !

Pour l'occasion, cette grande artiste revêt ses habits
de lumière et initie une programmation au plus
proche de chacune et chacun.

Au menu : des événements festifs, conviviaux et
inspirants pour fêter une Université tournée vers un
avenir engagé et responsable.

On vous attend : soyez curieuses et curieux...

Programme à venir.
Plus d'informations :
univ-rouen.fr

Y a-t-il un trésor au pied de l'arc-en-ciel ?

Par Claude Rozé, Professeur des universités en physique, directeur de l'ESITECH, laboratoire CORIA - Université de Rouen Normandie

L'arc en ciel est le phénomène atmosphérique le plus connu. Depuis l'Antiquité, sa compréhension a fait l'objet de nombreuses légendes et théories. Il est encore impliqué dans de nombreux travaux scientifiques.

Ce midi curieux revient sur son principe optique et élargit le propos à la problématique plus large, de l'interaction de la lumière avec une goutte liquide, qui est d'un grand intérêt industriel.

Finalement, peut-être qu'il y a vraiment un trésor au pied de l'arc en ciel ?

Dans le cadre du Cycle du Vivant

Mardi 5 mai

12 h 30

Maison de l'Université, MSA

Durée estimée : 30 min

Réservation conseillée :
culture-scientifique@univ-rouen.fr

> Physique

Vertical Détour - Frédéric Ferrer

Pôle Nord

Atlas de l'Anthropocène

Cartographie # 4

Après les canards perdus de la NASA ou les Vikings, Frédéric Ferrer revient cette année et il est question cette fois du Pôle Nord.

Le pôle Nord est un espace d'accélération du monde. L'observer et l'analyser, c'est arpenter un territoire du futur où se joue sans doute le devenir du globe terrestre. Ce qui est révélé dans cette cartographie est la vérité. Nue. Brute. Violente. Affligeante et particulièrement effrayante. Et surtout désespérante dans son inéluctabilité. Mais elle peut être aussi annonciatrice de beaux lendemains. Et d'un nouveau monde à habiter et à inventer.

Dans le cadre du Cycle du Vivant

Frédéric Ferrer : écriture et mise en scène ; avec : Frédéric Ferrer.

Mardi 5 mai

20 h

Maison de l'Université, MSA

Durée estimée : 1 h 15

À partir de 14 ans

5 / 8 / 12 € - Carte Culture acceptée

Résas : 02 32 76 93 01

spectacle.culture@univ-rouen.fr

> Conférence théâtrale

Cette soirée, placée sous la houlette de deux associations étudiantes, est l'occasion de découvrir les travaux des ateliers.

Still Kiddin'

Made in Pudd'in

Suite à l'atelier donné par Still Kiddin', venez les rencontrer sur scène avec une création originale prenant la forme d'une série de saynètes.

Les Vagabonds en Seine

Macbeth

Après *Roméo et Juliette*, les Vagabonds en Seine s'attaquent à un autre monument du théâtre de William Shakespeare : *Macbeth*.

Jeudi 7 mai

Maison de l'Université, MSA

Still Kiddin' – 19 h

Durée : 1 h – 3 / 5 €

Résas : lemaildesk@gmail.com

Les Vagabonds en Seine – 20 h 15

Durée : 1 h – 3 / 5 €

Résas : lesvagabondsenseine@gmail.com

> Théâtre étudiant

© Direction de la Culture

Les Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 60 ans d'une maison d'édition publique

Par Sarah Ruelle – graphiste, maquettiste

et Emmanuelle Ludier – éditrice, chargée de diffusion et des salons

La forme, c'est le fond qui remonte à la surface, Victor Hugo

À l'occasion de leurs 60 ans, les PURH retracent leur parcours avec la naissance d'une identité graphique qui évolue au fil du temps.

Qu'éditent les Presses universitaires ? Comment penser une charte graphique destinée à éditer vingt-cinq livres par an de sciences humaines et sociales (histoire, littérature, art, sciences de l'éducation...) ?

Comment respecter la spécificité des ouvrages scientifiques tout en encourageant la curiosité et l'ouverture à un plus large public ?

Les PURH nous éclairent sur les enjeux actuels et futurs de l'édition scientifique.

Mardi 12 mai

12 h 30

Maison de l'Université, MSA

Durée estimée : 30 min

Réservation conseillée :
culture-scientifique@univ-rouen.fr

> Édition

CONCERT

ODEIA

Il pleut

Sur le thème des larmes, Odeia, quatuor nantais mêlant cordes et voix, revisite des airs et lamentations de Scarlatti, Vivaldi et Dowland, ou des musiques traditionnelles du centre de la France, de Grèce et d'Italie.

Le groupe se plaît à s'approprier des répertoires de tous les coins du monde. Sur ce thème des larmes, celles qui font rire ou pleurer, celles qui libèrent ou rassemblent, le quatuor crée de nouveaux ponts entre les langues qui se conjuguent à tous les temps.

Sortez vos parapluies, il pleut des cordes : violon, violoncelle, guitares et contrebasse. Elles font vibrer notre corde sensible et révèlent la voix puissante, grave ou joyeuse, pleine de larmes ou de piquants de la chanteuse Elsa Birgé.

En partenariat avec la Réunion des Musées Métropolitains Rouen Normandie à l'occasion de l'exposition temporaire *Sous la pluie – Peindre, vivre, rêver*.

Elsa Birgé : chant ; Lucien Alfonso : violon ; Karsten Hochapfel : violoncelle, guitares ; Pierre-Yves Le Jeune : contrebasse ; Karl Naegelen : composition ; Jean-François Vrod et Samuel Mary : création lumière ; Aude Fournier : création son



© Sylvain Gripoix

Mardi 12 mai

20 h

Maison de l'Université, MSA

Durée estimée : 1 h 10

5 / 8 / 15 € - Carte Culture acceptée

Résas : 02 32 76 93 01

spectacle.culture@univ-rouen.fr

> Inclassable

VISITE Comme un Écho - Il pleut

Visite guidée de l'exposition *Sous la pluie – Peindre, vivre et rêver* Mardi 12 mai 2026 – 18 h
Renseignements et inscriptions : 02 76 30 39 18 / publics4@musees-rouen-normandie.fr

Du champ au laboratoire : la métamorphose des plantes

Une exploration des métamorphoses végétales, entre héritage agricole et techniques modernes.

Par Amélie Morin : enseignante-chercheuse – laboratoire GLYCOMÉV et École Supérieure d'Ingénieurs en Technologies Innovantes – Université de Rouen Normandie

Depuis des millénaires, l'homme transforme les plantes pour se nourrir et s'adapter à son environnement. Aujourd'hui, face aux défis climatiques, les biotechnologies offrent de nouvelles façons de préparer les cultures aux conditions futures, tout en soulevant la question : jusqu'où peut-on intervenir dans le vivant ?

Ce Midi Curieux explore l'histoire de la domestication et les choix qui façonnent le futur de l'agriculture.

Dans le cadre du Cycle du Vivant. En partenariat avec le festival AnthroPoScènes du Trangram, Scène Nationale d'Évreux – du 18 au 31 mai

Mardi 19 mai

12 h 30

Maison de l'Université, MSA
Durée estimée : 30 min

Réservation conseillée :
culture-scientifique@univ-rouen.fr

> Biologie

SPECTACLE AMATEUR

CHORALE UNIVERSITAIRE DE ROUEN

Ma Doué ! On l'a volée !



© CUR

Un précieux joyau a été dérobé ! La Chorale Universitaire de Rouen vous invite à embarquer pour une quête palpitante où chaque note est un indice.

Laissez-vous transporter de continent en continent à travers un répertoire musical qui explore les chants et les rythmes du monde. Ce voyage vocal vous promet des découvertes sonores.

Mais au fil de cette aventure, peut-être vous rendrez-vous compte que les véritables trésors ne sont pas toujours ceux auxquels on pense...

Jeudi 21 mai
19 h

Maison de l'Université, MSA

Entrée libre et gratuite
admin@chorale-universitaire-rouen.com

> Chorale étudiante



Cie ADOC

Nourrir l'humanité – Acte 2



En 2011, un comédien fils d'agriculteur, décide de créer un spectacle sur le monde agricole : *Nourrir l'Humanité, c'est un métier*. Mais en 10 ans le paysage agricole a changé. Le modèle intensif ou conventionnel est toujours bien présent, cependant, de plus en plus de personnes retournent à la terre et font le choix de produire autrement.

Pour être au plus près de la réalité, la compagnie Adoc est retournée sur les routes recueillir de nouveaux témoignages. Que sont devenus les agriculteurs et agricultrices rencontrés lors de la première création ? Qui sont ces nouvelles personnes qui pratiquent une autre agriculture ? Et pourquoi ?

C'est pour continuer à rendre hommage à ceux et celles qui nous nourrissent que la compagnie Adoc présente aujourd'hui : *Nourrir l'Humanité – Acte 2*.

En partenariat avec le Festival Les AnthropoScènes du Tangram, Scène nationale d'Évreux

Dans le cadre du Cycle du Vivant

Une création collective de la Compagnie Adoc ; Charles Culot : conception et écriture ; Alexis Garcia : écriture et mise en scène ; interprétation : Simon Drahonnet ou Charles Culot et en alternance Valérie Gimenez, Pauline Moureau et Sarah Testa ; Amélie Dubois et Guillaume Van Derton : régie générale, régie son, lumière et vidéo ; Jean-Louis Bonmariage : création lumière ; Claudine Maus et Dorine Voglaire : scénographie ; Compagnie Adoc : production

Mardi 26 mai

20 h

Maison de l'Université, MSA

Durée estimée : 1 h 15

À partir de 14 ans

5 / 8 / 12 € - Carte Culture acceptée

Résas : 02 32 76 93 01

spectacle.culture@univ-rouen.fr

> Théâtre

UNIVERSITÉ BUISSONNIÈRE

© Direction de la Culture

L'Université Buissonnière – 3^e édition

En juin, la direction de la Culture et l'institut T.URN vous convient à la 3^{ème} édition de l'Université Buissonnière.

Dans le cadre de l'exposition présentée au Musée des Beaux-Arts de Rouen, *Sous la pluie – Peindre, vivre, rêver*, chercheurs, chercheuses et spécialistes de différents horizons croisent leurs regards pour explorer la pluie sous des angles et esthétiques variés, avec un regard littéraire et scientifique.

Conférences, visites, rencontres : pensée comme un temps de résonance entre les savoirs, l'Université Buissonnière vous invite à explorer ce phénomène physique, qui façonne les paysages, les œuvres et les récits depuis toujours.

En lien avec l'exposition *Sous la pluie – Peindre, vivre et rêver* programmée au Musée des Beaux-Arts de Rouen – Réunion des Musées Métropolitains de Rouen Normandie

En lien avec l'Institut T.URN de l'Université de Rouen Normandie

Programmation à venir.

Plus d'informations : culture-scientifique@univ-rouen.fr

EXPO SITIONS & INSTAL LATIONS



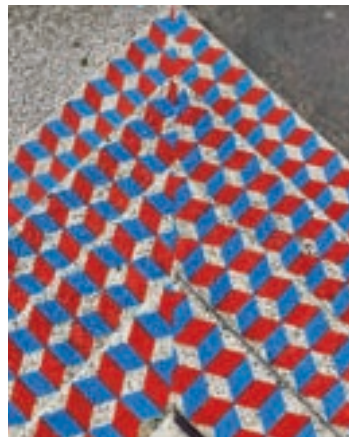
DES MARCHES ARTISTIQUES

inkOj

Parvis de la Maison de l'Université, MSA

L'artiste inkOj inscrit une nouvelle proposition sensible et colorée dans laquelle l'espace devient un terrain de création et où se mêlent mémoire et impressions graphiques.

Après sa première intervention lors des 20 ans de la Maison de l'Université en 2022, inkOj invite ici chacune et chacun à poser un autre regard sur cet espace de passage.



© inkOj



© Direction de la Culture

IMPRESSIONS MOBILES CHRISTEL SADDE ET MARCO MINIUSSI

Campus Sciences et Ingénierie, Saint-Étienne-du-Rouvray

Avec cette installation, Christel Sadde et Marco Miniussi reprennent les codes de l'impressionnisme ; la virgule pour la touche et la palette pour le plein-air. Par ses aspects changeants et ses mouvements, cette œuvre fait référence à la gamme chromatique utilisée par Claude Monet pour sa série des cathédrales.

Installation financée par la CVEC

INSTALLATIONS

LES ABAT-JOURS LES PLASTIQUEURS

Hall de la Maison de l'Université, MSA

Une invitation à la flânerie, à la douceur et à l'imaginaire...

Par le biais de cette installation, l'université vous invite à prendre le temps de profiter de cette maison qui est la vôtre.

Installation financée par la CVEC



© Direction de la Culture



© Direction de la Culture

ARBORESCENCE STÉPHANE DUCATTEAU

Extérieurs de la Maison de l'Université, MSA

Stéphane Ducatteau brouille volontairement les frontières entre sculpture et mobilier, explorant ces deux univers qu'il fait dialoguer librement.

ARBORESCENCE est un banc qui chemine entre les arbres, offrant une invitation à ralentir et à se reconnecter à la nature...

Gardez les yeux ouverts : de nouvelles installations ont pris place...

Installations financées par la CVEC

EXPOSITION

Être chair

ELENA GROUD

Photographie



© Elena Groud

Du 3 novembre au 30 janvier 2026 – Campus Santé, hall et Porte 10, Rouen

- › **Visite guidée en présence de l'artiste mercredi 28 janvier 2026 à 12 h 30 – Porte 10, Rouen**
- › **Vernissage en présence de l'artiste et performance dansée de Sylvain Groud, jeudi 29 janvier 2026 à 18 h 30 – Porte 10, Rouen**

Le travail d'Elena Groud explore l'intime et la répétition du geste dans le quotidien de travail. Inspirée par la danse contemporaine, elle s'intéresse autant à l'engagement physique qu'au mouvement présent dans l'image.

À travers des projets immersifs mêlant écriture et expérimentations textiles, elle donne corps et organicité à des matières inertes, notamment au drap, sujet central dans son processus de création.

En lien avec celles et ceux qui le manipulent (aide-soignants, buandiers ou femmes de chambre), elle révèle les corps, subtilement, sans les montrer, pour mettre en lumière la mécanique du geste et la poésie qui s'en dégage.

En partenariat avec le dispositif De Visu

Financée par la DRAC, l'Académie de Normandie et la Région Normandie
Co-accueil Porte 10, espace d'exposition du CHU Charles Nicolle, Rouen Normandie

EXPOSITION



ReVêtement (en cours)

LAURE LEDOUX

Art textile et photographie

Du 26 janvier au 20 mars

Galerie La Passerelle, INSPE – MSA

› Vernissage jeudi 5 février à 12 h 30

L'exposition *ReVêtement (en cours)* constitue une des étapes de travail dans le cadre d'un projet de résidence mené à l'Université de Rouen Normandie depuis 2024.

L'enjeu est d'accompagner une autre perception des espaces de l'Université et de ses évolutions qui en découlent : celles des bâtiments en travaux, celles des corps des usagers à travers la pratique sportive et celles liées au passage à l'âge adulte au fil des études.

Le point d'attache du projet est la transformation d'un gymnase de l'URN et cette recherche vise à documenter la métamorphose de cet espace tout en mettant en lumière les personnes sportives qui le fréquentent. Avec cette restitution, Laure Ledoux a su tisser un trait d'union sensible entre la mutation des bâtiments et celle des corps en mouvement qui l'habitent.

Financée par la CVEC et la DRAC

Dans le cadre du temps fort Les Échappées – Culture & Sport



© Laure Ledoux



Trame(S)

JENNIFER MACKAY

Art textile

Du 26 janvier au 13 mars

salle d'exposition l'Aquarium,

MDU – MSA

- › **Finissage mardi 10 mars à 18 h 30**
- › **Visite guidée jeudi 5 mars à 12 h 30**

« Je joue avec les secrets cachés dans les fibres et outils multiples utilisés. L'intime est entremêlé à la trame des matières qui viennent à moi pour créer un canevas métaphorique de scènes de vie. Les réalisations sont plurielles et se déclinent de l'aplat au volume comme l'idée d'un processus de germination. J'expérimente dans l'espace l'impact émotionnel des objets créés. Comme un corps vivant, les œuvres échangent entre elles, se renouvelant à chaque nouvelle installation pour en faire naître une nouvelle. » Jennifer Mackay

Dans le cadre des temps forts Les Instants chorégraphiques et Le Cycle du Vivant



© Jennifer Mackay

Les œufs mimosa, ceux dont tout le monde parle à la télévision !

HÉLÈNE SOUILLARD Fac-similés

**Du lundi 30 mars au 5 juin – salle
d'exposition l'Aquarium, MDU – MSA**

| > Vernissage mardi 31 mars à 18 h 30

| > Visite guidée jeudi 30 avril à 12 h 30

Mon amour Hector,

Cela fait bientôt deux mois que tu es parti en mer, et chaque jour je pense à toi. Ici, tout va pour le mieux, et je t'attends patiemment dans ma nouvelle cuisine en Formica, ce petit bijou que tu as eu la gentillesse de m'offrir.

L'autre jour, j'ai entendu un bruit chez la voisine ; en la croisant sur le palier, elle m'a dit qu'elle venait d'acquérir une télévision. Tu me connais, je n'ai pas pu résister et je me suis précipitée chez le magasin Grandguillot pour m'en procurer une moi aussi. C'est merveilleux ! Tous les midis, je regarde *Art et magie de la cuisine* de Raymond Oliver, et l'autre jour, j'y ai découvert une recette d'œufs mimosa.

Je t'embrasse tendrement et t'attends avec impatience.

Dans le cadre du temps fort Utopia et des JACES



© Roger Legrand, 2022

Ta dévouée Hélène
Février 1966, Le Havre



EXPOSITION

Empruntez-moi

ARTOTHÈQUE DE L'URN

Du 27 avril au 19 juin – Galerie La Passerelle, INSPE – MSA

Café gourmand jeudi 7 mai à 12 h 30

À l'occasion des 60 ans de l'Université de Rouen Normandie, venez découvrir les 150 œuvres d'artistes rouennais et nationaux qui composent l'artothèque depuis désormais quinze ans : un ensemble riche et varié, témoignant de l'engagement de l'Université pour une culture accessible à tous.

Peintures, sculptures, dessins et créations en divers médiums vous attendent au sein de cette exposition aux multiples horizons artistiques, mêlant mémoire, patrimoine et création. Grâce au dispositif *Empruntez-moi*, les personnels de tous les campus pourront emprunter une œuvre de la collection et l'installer dans leur espace de travail, permettant ainsi à l'art d'investir les bureaux universitaires.

Venez découvrir cette collection unique avant qu'elle ne voyage vers d'autres autres horizons.

**ET
AUSSI**



Cie Une Chambre à Soi

Théâtre

« Continuer de s'implanter dans la Maison de l'Université avec les étudiants ; faire notre et leur cette cabane magique, espace de possibles, de réflexion et de joie, voici la promesse lumineuse de cette troisième et dernière année de résidence ».

La Cie Une Chambre à soi, formée en 2019 et en compagnonnage avec la direction de la Culture depuis 2023, propose des lectures spectacles, expositions, ateliers et des formations spécifiques aux étudiants.

Avec la complicité d'Adélaïde Bon, Ariane Dionyssopoulos et Hélène Francisci

Avec le soutien de la DRAC Normandie et la CVEC



© Arnaud Bertereau



© Sophie Palmier

David Wahl

Culture scientifique

À mi-chemin entre le récit, la conférence et le spectacle, les créations de David Wahl naissent d'enquêtes immersives menées au contact de scientifiques, historiens et autres spécialistes. Avec finesse et curiosité, il tisse des passerelles entre des mondes souvent cloisonnés : théâtre et science, savoirs académiques et récits populaires, préoccupations écologiques et merveilles du quotidien.

Samuel Pott

Arts visuels et Culture Scientifique

L'Université de Rouen Normandie accueille l'artiste Samuel Pott au sein des laboratoires pour y observer, croquer et retranscrire le quotidien des chercheuses et chercheurs. Cette résidence propose un dialogue inédit entre arts et sciences, contribuant à valoriser les acteurs de la recherche et à partager les enjeux avec le grand public. Ces immersions donneront lieu à la réalisation d'une série de croquis, dessins et carnets, accompagnés de textes courts ou témoignages.

En lien : ateliers proposés par l'association N.E.C.T.A.R avec le soutien de la DRAC Normandie



© Direction de la Culture



© Direction de la Culture

Laure Ledoux

Arts visuels

Avec cette résidence de création, Laure Ledoux tisse une œuvre qui interroge autant le patrimoine bâti que les parcours humains. À travers son regard sensible, elle capte l'évolution des espaces et des êtres : une invitation à regarder autrement les lieux que nous traversons chaque jour et les métamorphoses que nous y vivons.

Avec le soutien de la DRAC et de la CVEC

Retrouvez l'exposition *ReVêtement (en cours)* à l'INSPÉ, p.51

En partenariat avec le Cinéma Ariel de Mont-Saint-Aignan, la direction de la Culture vous invite à (re)découvrir deux longs métrages s'inscrivant dans la programmation culturelle.



© Lire Lolita à Téhéran
par Eran Riklis, 2024.

**Mercredi 4 mars
20 h**

Azar Nafisi, professeure à l'université de Téhéran, réunit secrètement sept de ses étudiantes pour lire des classiques de la littérature occidentale interdits par le régime. Alors que les

fondamentalistes sont au pouvoir, ces femmes se retrouvent, retirent leur voile et discutent de leurs espoirs, de leurs amours et de leur place dans une société de plus en plus oppressive. Pour elles, lire Lolita à Téhéran, c'est célébrer le pouvoir libérateur de la littérature.

D'après le roman autobiographique de Azar Nafisi.

Dans le cadre de la Journée Internationale des Droits des Femmes



© Le Château dans le ciel
par Hayao Miyazaki (1986)

**Mercredi 8 avril
19 h 30**

Sheeta, une jeune fille qui porte un mystérieux cristal autour de son cou est poursuivie par des forces maléfiques qui veulent s'en emparer. Elle est secourue par Pazu

un jeune garçon de son âge. Les deux enfants partagent alors une aventure incroyable à la recherche du château dans le ciel.

Dans le cadre du temps fort UTOPIA et des JACES

Cinéma Ariel, Place Colbert, Mont-Saint-Aignan.

Gratuit pour tous les étudiants, avec la Carte Culture : 1 coupon = 2 entrées.

Tarifs : 3.60 € / 7.10 €

Infos et programmation : www.culture.montsaintaignan.fr



AIDES À LA CRÉATION

La Maison de l'Université valorise les initiatives culturelles et artistiques en accompagnant et promouvant les projets professionnels. En vue de favoriser l'émergence de nouveaux talents, elle met sa salle de spectacles à disposition pour des sessions de création. Ces temps de travail et/ou de restitution sont également l'occasion d'échanger avec les artistes et le public.

Cie Les Incomestibles

Fais-moi peur

Du 5 au 9 janvier

> Théâtre

Cie Après Tout

Dans la peau d'un autre
Partie 1

Du 12 au 16 janvier

> Théâtre

© Charlotte de Beausse

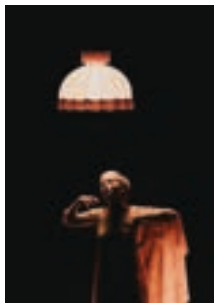
Cie Après Tout

Dans la peau d'un autre
Partie 2

Du 8 au 12 juin

> Théâtre

La Carte Culture permet aux étudiants et étudiantes de l'Université de Rouen Normandie de bénéficier de 15€ de réduction valables dans les salles de spectacles et cinéma d'Art et d'Essai partenaires. Elle permet également aux étudiants de participer aux rendez-vous de l'Envers du Décor : des actions culturelles pour découvrir le monde du spectacle.



Mardi 3 février 2026

Bouffées/C'est toi qu'on adore/Pode Ser de Léïla K
L'Arsenal, Val de Reuil - Danse

Départ à 17 h 45 de la Maison de l'Université (gratuit)

Véritable prodige de la scène chorégraphique actuelle, Léïla Ka impose son énergie sur scène et son écriture provoque des montagnes d'émotions.

Elle présente ici trois pièces courtes et puissantes, un tryptique qui témoigne de nos désordres intérieurs et de la difficulté d'être soi. Une danse à la fois guerrière et romantique, pleine de fureur de vivre !



Jeudi 19 mars 2026

Visite des ateliers de constructions de décors
de l'Opéra de Rouen Normandie

De 18 h à 19 h - Rue des Grosses Pierres à Déville-lès-Rouen

La fabrique d'opéra est une mécanique de haute précision, qui convoque des corporations multiples aux compétences très variées. Spécialistes du bois, des métaux, de la peinture, des matériaux composites... Ils et elles se partagent entre savoir-faire ancestraux et exploitation incessante de nouveaux matériaux et techniques.

La direction de la Culture vous invite à (re)découvrir les lieux d'art de l'agglomération rouennaise. Cette proposition a pour souhait de familiariser le public avec la découverte d'un lieu culturel et la rencontre des œuvres.

Transport pris en charge pour les étudiants, sur demande.

Visite gratuite et ouverte à tous.



Mercredi 21 janvier 2026

Visite du Centre Photographique de Rouen

Exposition Obscurités radieuses

De 18 h 30 à 19 h 30

15 rue de la Chaîne, Rouen

L'exposition propose une traversée de l'œuvre de Ray K. Metzker, envisagée sous l'angle de l'expérimentation, des années 1950 à 1990, de Chicago à Philadelphie, en passant par l'Europe.



Mardi 10 février 2026

Visite du Hangar 107

Exposition A touch of Hopper

De 18 h 30 à 19 h 30

107 Allée François Mitterrand, Rouen

Plongez dans le dessin à l'encre couleur de Dom Simon, dans lequel il interroge la puissance de l'image et les limites de sa reproduction, révélant ainsi sa fragilité intrinsèque.

CRÉDITS & MENTIONS

AÏE AÏE AÏE AÏE AÏE AÏE AÏE AÏE AÏE AÏE AÏE AÏE. C'EST PAS VRAI !

Production : Petite Foule Production. Soutiens et accueils en résidence : L'Arc Scène nationale du Creusot, Le Théâtre d'Auxerre Scène conventionnée, Le Regard du Cygne. Remerciements : Lucien Valle. La compagnie Petite Foule Production est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Bourgogne Franche-Comté. Marine Colard est artiste associée au Théâtre d'Auxerre Scène conventionnée et à l'Espace des arts, Scène nationale de Chalon sur Saône.

CECI EST MON CORPS

Coproduction : ville de Grand-Quevilly ; Le Quai des Arts – Argentan ; Le Rayon Vert – Saint Valéry-en-Caux ; Théâtre Julibona – Lillebonne ; Halle aux Grains – Ville de Bayeux

Partenaires et soutiens Ville du Havre ; Région Normandie ; ministère de la Culture – Drac Normandie, ODIA Normandie ; Département Seine-Maritime ; le CENTQUATREPARIS ; La Loge ; Le Théâtre de l'Étincelle (Rouen) ; Le Théâtre des Bains Douches (Le Havre) ; La Manekine (Pont-Sainte-Maxence) ; Le Petit Théâtre de la Bouloie (Besançon) ; en partenariat avec le Théâtre Universitaire de Dijon ; Festival Fragments ; La Croisée ; Ville de Créteil ; Théâtre de la Tête Noire – scène conventionnée d'intérêt art et création pour les écritures contemporaines, Saran.

Avec le soutien du fond d'insertion professionnel de l'ENSATT. Le texte est lauréat de la Bourse Beaumarchais-SACD 2020, de l'aide à la création de textes dramatiques d'Artcena de la session de printemps 2021. Il a été accompagné par le Collectif à Mots Découverts et a été repéré par le Comité de lecture du théâtre des Ilets, CDN de Montluçon et est finaliste du comité de lecture du Théâtre des Quartiers d'Ivry.

N DEGRÈS DE LIBERTÉ

Co-productions : Latéliez 231 / CNAREP - Sotteville-lès-Rouen / Le Fourneau - CNAREP - Brest / ECAM - Kremlin-Bicêtre (94) / Théâtre Victor Hugo - Bagneux / Le Rayon Vert - Saint Valéry-en-Caux / ACB Scène Nationale de Bar-le-Duc / Théâtre Le Passage Scène Conventiennée d'Intérêt National de Fécamp / L'Étincelle Théâtre(s) de la Ville de Rouen / La scène de Recherche - ENS Paris-Saclay - Théâtre de la Renaissance - Mondévill - Théâtre Charles Dullin - Grand Quevilly - Les Plateaux du Groupe Geste(s) - Le Fonds d'Aide pour des Arts vivants Responsables (FAAR) - Théâtre Julibonno de Lillebonne (76) / Théâtre des Sources - Fontenay aux Roses (92).

Soutiens : DRAC Normandie / Région Normandie / Département de la Seine-Maritime / Le Moulin de l'Hydre - Saint-Pierre-d'Entremont - Dispositif Pépinière d'Artistes / Théâtre le Rive Gauche - Scène Conventiennée d'Intérêt National art et création de Saint Etienne du Rouvray - Le Hall de la Chanson - Paris Villette / Le Silo - Grand Paris Sud / Le CCOUAC (Centre de Création Ouvert aux Arts en Campagne) - Montiers-sur-Saulx / Le vent se lève - Paris / Théâtre de l'Inité - Audincourt

NONOBSTANT

Merci à Emmanuel Cury pour l'accompagnement au travail de la voix
 Merci à toute l'équipe technique de Quartz, Scène nationale de
 Brest pour la construction du cadre et la finalisation des rampes.
 Production : Association W. Coproduction : Théâtre de la Parche-
 menterie, Rennes ; Le Quartz, scène nationale de Brest ; Le Triangle, cité
 de la danse, Rennes ; L'Atelier Culturel, scène de Territoire Arts de la
 Piste, Landemare ; Pôle Sud, centre culturel, Chantres-de-Bretagne ;
 Ville de Breston : Le Strapontin, Pont-Scorff.

HISTOIRE SPIRITUELLE DE LA DANSE

Production Incipit. Coproduction Le Quartz – Scène nationale de Brest, dans le cadre du Festival Danfabrik en février 2015, et le Théâtre Jean Arp, scène conventionnée Art et Création – Clamart dans le cadre de la reprise en septembre 2021.

David Wahl est artiste associé à l'océanopolis Brest, Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan.

FRITERIE MON AMIE

Coproductions : CNAREP Le Boulon, Vieux-Condé (59) / Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier du Pas de Calais (62) / Cirque Jules Verne d'Amiens, Pôle National des arts du cirque et de la rue (62) / CNAREP Eclat, Aurillac (15) / CNAREP Lieux Publics, Marseille (13) / CNAREP Atelier 231, Sottville-lès-Rouen (76).

Accueils en résidence : La Cité des Électriciens, Bruay-la-Buissière (59) / Maison de la Culture, Tournai (BE) / Le Bord de l'Eau, Margny-lès-Compiègne (60) / Agitateurs Public, Dunkerque (59) / Maison Sésame, Hezeelle (59) / Le Mémò, lieu de fabrique artistique, Maxéville (54).

Soutiens : DRAC Hauts-de-France (Plaines d'été 2023) / Région Hauts de France / Département du Pas-de-Calais (62).

PÔLE NORD – ATLAS DE L'ANTHROPOSCÈNE. CARTOGRAPHIE #4

Production : Vertical Détour. Coproduction Fondation Cartier pour l'art contemporain | Partenaires Etablissement Public de Santé de Ville-Evrard.

Partenaires projet initial : Domaine d'O, domaine départemental d'art et de culture (Hérault, Montpellier) ; Ferme de Bel Ebat - Théâtre de Guyancourt ; CNES - La Chauxreuse ; Direction Régionale des Affaires Culturelles - Ministère de la Culture et de la Communication (aide à la production) ; Conseil Général de la Seine-Saint-Denis, Adami ; l'Observatoire de l'Espace, le laboratoire Arts-Sciences du CNES | avec le soutien de l'Etablissement Public de Santé de Ville-Evrard.

La compagnie Vertical Détour est conventionnée par le Département de la Seine et Marne, la Région et la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication. Elle est en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert - établissement de l'UGE-CAM Île-de-France.

IL PLEUT

Production Wopela. Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, la région Pays de la Loire, le département Loire-Atlantique, Musique et Danse en Loire-Atlantique, le CNM, la Spedidam ainsi que La Dynamo de Pantin, l'Équinooxe à Savenay, La Carré d'Argent à Pont-château, Cour et Jardin à Vertou, la Fabrique Chantenay à Nantes.

NOURRIR L'HUMANITÉ – ACTE 2

Production Compagnie Adac. En co-production Arsenic2 et la Wallonie via l'Agence Wallonne de l'Air et du Climat. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service générale de la Création Artistique – Direction du théâtre.

En soutien : Centre d'Action Laïque de la Province de Liège, Manège Fonck/Festival de Liège, Fairebel, Centre Culturel de Durbuy, Théâtre le Moderne, Fondation Syndex et Crelan Fondation.

Remerciements particuliers à Valérie Gimenez pour tout le travail d'écriture

NOS COMPLICES

Chaque année, la direction de la Culture tisse des liens forts autour de la programmation des spectacles avec des membres de la communauté universitaire du territoire normand. Merci à eux pour leur participation.

Kévin

Cie Chantal et Bernadette (p.11)

Carole Daverne-Bailly, membre du Centre Interdisciplinaire de Recherche Normand en Éducation et Formation et maîtresse de conférences en Sciences de l'Éducation – Université de Rouen Normandie.

Ceci est mon corps

Cie La Vie Grande (p.15)

Élise Lemerrier, maîtresse de conférences en sociologie, laboratoire DySoLab, Université de Rouen Normandie.

RÉSERVATIONS & RÈGLEMENT

Arts vivants : spectacle.culture@univ-rouen.fr – 02 32 76 93 01

Maison de l'Université – 2, place Émile Blondel

76130 Mont-Saint-Aignan

BILLETTERIE EN LIGNE : billetterie-mdu.univ-rouen.fr

RÉSERVATION PAR MAIL : spectacle.culture@univ-rouen.fr

Veuillez préciser le nom du spectacle, la date, le nombre de places, le tarif dont vous bénéficiez et vos coordonnées.

Toute réservation doit être confirmée par son règlement dans un délai de 72 h. Toute place non réglée pourra être remise en vente.

TARIFS

Le tarif réduit s'applique pour les bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, professionnels du monde du spectacle, moins de 26 ans, habitants de Mont-Saint-Aignan, personnel universitaire, groupe de plus de dix personnes.

Tarif étudiant = 5€ sur présentation d'un justificatif.

MODES DE RÈGLEMENT

Règlement en espèces, chèque, CB, Carte Culture, carte Atouts Normandie et Pass Culture.

Règlement sur place, par téléphone, ou par voie postale (chèque à l'ordre de l'agent comptable de l'Université de Rouen Normandie, accompagné d'un justificatif en cas de tarif réduit).

BILLETTERIE EN LIGNE : billetterie-mdu.univ-rouen.fr

POUR INFORMATION

La billetterie ouvre 30 minutes avant le début du spectacle. Le placement est libre. Le spectacle débute à l'heure.

Par respect pour les artistes et le public, les spectateurs retardataires peuvent se voir refuser l'accès à la salle. Les billets ne sont ni repris ni échangés. Pour les réservations de dernière minute, les places non réglées pourront être remises en vente 20 minutes avant le début du spectacle.



Votre anniversaire
tombe le jour d'un spectacle ?
La MdU vous offre votre place ! *

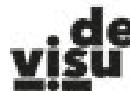
* Sur présentation d'une pièce d'identité

NOS PARTENAIRES

ART + UNIVERSITÉ + CULTURE
ACADÉMIE DE NORMANDIE
CENTRE PHOTOGRAPHIQUE ROUEN
NORMANDIE
DE VISU
DÉPARTEMENT SEINE MARITIME
DRAC DE NORMANDIE
HANGAR 107
HISTORIAL JEANNE D'ARC
LE 106 - SMAC ROUEN
LE KALIF - ROUEN
LE KUBB - SMAC ÉVREUX
LE TRIANON TRANSATLANTIQUE -
SOTTEVILLE-LÈS-ROUEN

MÉTROPOLE DE ROUEN NORMANDIE
NORMANDIE UNIVERSITÉ
ODIA NORMANDIE
PORTE 10, CHU CHARLES NICOLLE
RÉGION NORMANDIE
RÉUNION DES MUSÉES MÉTROPOLITAINS
SPRING (FESTIVAL)
TANGRAM SCENE NATIONALE D'ÉVREUX
VILLE DE MONT-SAINT-AIGNAN
VILLE DE ROUEN

La direction de la Culture est adhérente HF+
Normandie et ARVIVA.



EN LIEN AVEC LES BU...

Retrouvez le programme culturel des six bibliothèques universitaires et les rendez-vous qu'elles proposent.

« Livres en scène », sélections thématiques parmi les collections, selon l'actualité ; événements autour des expositions ; soirées jeux ; goûter-discussion autour de livres lus ou à lire ; ou bien encore des rendez-vous réguliers, tels que le Printemps à la BU, les Essentiels de la rentrée, Halloween à la BU, Nuit de la lecture, ...

Participez au concours de nouvelles à partir de décembre. Choisissez un sac mystère pour les vacances et cultivez-vous avec les expositions virtuelles ou découvrez les sciences...



LA MDU, UN LIEU DE CULTURE ET UN LIEU DE VIE



UN ESPACE DÉDIÉ À LA VIE ÉTUDIANTE

- › Des espaces de convivialité :
le Bocal et l'espace +1
- › Des salles de travail et une salle informatique
en libre-service
- › Une salle e-sport
- › Des salles de répétitions
(musique et théâtre)
- › Les services de Santé Étudiante

UN ÉQUIPEMENT DÉDIÉ À L'ACCUEIL DE SPECTACLES, COLLOQUES, CONFÉRENCES, EXPOSITIONS ET RÉUNIONS

- › Une salle de spectacle
- › Une salle de conférences
et des salles de réunion
- › Une salle d'exposition – l'Aquarium
- › L'Atelier

L'HÉBERGEMENT D'ASSOCIATIONS ET DE SYNDICATS

Art&Fac, Centre Iannis Xenakis, Chorale Universitaire de Rouen, Cie Still Kiddin', les Éditions Papier Bulle, les Rencards Étudiants, les Vagabonds en Seine, Radio Campus, Sonambul (médiathèque associative).

INFOS PRATIQUES

Maison de l'Université

2 place Émile Blondel, Mont-Saint-Aignan

02 32 76 92 00

TEOR 1 & 5 (Arrêt Campus) – Lignes F2, F7, F8, 8 (Arrêt Place Colbert)

Parkings gratuits sur tout le campus. Pensez au covoiturage.

Galerie La Passerelle de l'INSPE

2 rue du Tronquet, Mont-Saint-Aignan

Campus d'Évreux – Site Navarre

55 rue Saint-Germain, Évreux

Campus d'Évreux – Site Tilly

Haute, 1 rue du 7ème Chasseur, Évreux

Campus Droit, Économie et Sciences Politiques

3 avenue Pasteur, Rouen

Campus Santé

22 boulevard Gambetta, Rouen

Campus Sciences et Ingénierie

Avenue de l'Université – Saint-Étienne-du-Rouvray

IUT d'Elbeuf

24 cours Gambetta, Elbeuf

Découvrez la collection photographique *Clet'che* de Laure Ledoux :



Licences d'entrepreneur du spectacle : 1-ESV-R-2020-009771 ; 2-ESV-R-2020-009775 ; 3-ESV-R-2020-009776.

Impression : Planète Graphique, 76160 Saint-Martin-du-Vivier.

Réalisation : Lucinda Dreux. Mise en page : Laurent Lebiez.

Visuels : Laure Ledoux, photographe et Pierre-Loïc Angot, création graphique.

**PROGRAMMATION
OUVERT À TOUTES ET À TOUS**

Maison de l'Université / Direction de la Culture
2 place Émile Blondel - 76130 Mont-Saint-Aignan

Infos

www.mdu.univ-rouen.fr



@mdu_rouen

Pensez à l'environnement, ne jetez pas sur la voie publique

