

PROGRAMMATION

ARTS ET CULTURE

SEPTEMBRE 2025 - JANVIER 2026



Spectacles
Expositions
Conférences

L'ÉQUIPE DE LA DIRECTION DE LA CULTURE

AMAR Denis : RÉGISSEUR GÉNÉRAL – ARTS VIVANTS
ANGOT Pierre-Loïc : RÉGISSEUR LOGISTIQUE
BANSARD Virgile : RESPONSABLE ADMINISTRATIF ET FINANCIER
BONNARD Claire : ASSISTANTE DE DIRECTION
CLERMONT Pascale : ARTS VISUELS
DREUX Lucinda : CHARGÉE DE LA COMMUNICATION
DROLLET Emilie : TECHNICIENNE EN MÉDIATION CULTURELLE – ARTS VISUELS
EL BOUDANI Loubna : COMPTABILITÉ ET FINANCES
FOX Stécy : CHARGÉE DE MÉDIATION ET D'ACTION CULTURELLE – ARTS VISUELS
GASCOIN Alexandra : CHARGÉE D'ACCUEIL
LAINÉ-MONTELS Nina : PRATIQUES AMATEURS ET ACCUEIL – ARTS VIVANTS
LEFORT Valérie : DIRECTRICE
LEGRIS Peggy : ARTS VIVANTS
LEVASSEUR Églantine : BILLETTERIE ET MÉDIATION CULTURELLE – ARTS VIVANTS
NÉEL Laurent, BOSSÉ Cédric : MAINTENANCE
PETIT Caroline : COORDINATRICE DE LA VIE CULTURELLE

Avec la collaboration des techniciens, intermittents du spectacle, volontaires en service civique, vacataires étudiants et stagiaires.

CONTACTS

ACCUEIL : accueil.mdu@univ-rouen.fr – 02 32 76 92 00
INFOS ET BILLETTERIE – ARTS VIVANTS : spectacle.culture@univ-rouen.fr – 02 32 76 93 01
BILLETTERIE EN LIGNE – ARTS VIVANTS : billetterie-mdu.univ-rouen.fr
INFOS – CULTURE SCIENTIFIQUE : culture-scientifique@univ-rouen.fr – 02 32 76 92 27
INFOS – ARTS VISUELS : expo.culture@univ-rouen.fr – 02 32 76 92 40

2025 est l'année du Brésil en France, et la direction de la Culture s'est mise au diapason de cette saison en consacrant sa rentrée à ce grand pays. Seront mis à l'honneur, entre septembre et octobre, sa culture, sa musique, ses danses et ses traditions tout au long du mois de *Bienvenue à l'Université*, et nous espérons vous voir nombreuses et nombreux lors des événements culturels et festifs qui s'y dérouleront.

Les temps forts reviennent encore cette année, qui mettront notamment l'accent sur la lutte contre les VHSS (violences et harcèlement sexistes et sexuels) dans des conférences, des expositions et des spectacles. Les questions d'égalité, de diversité et d'inclusion que porte l'Université de Rouen Normandie seront abordées non seulement par la recherche mais aussi par l'art, conformément aux missions de la direction de la Culture, dont les trois missions principales sont les arts vivants, les arts visuels, et le dialogue science et société (la CSTI, ou culture scientifique).

La programmation culturelle inclut de nombreuses actions pluridisciplinaires, innovantes et engagées, qui se déclineront sur tous les campus de l'Université de Rouen Normandie et chez nos partenaires afin d'en faire profiter tous les publics étudiants et tous les personnels : Midis curieux, conférences UTLC (Université de Toutes Les Cultures), Journées du Patrimoine et – désormais – du Matrimoine, deuxième opus des impromptus scientifiques, compagnonnages avec des artistes, et un nouveau temps fort appelé *Décembre magique* en lien avec nos partenaires. Notre boussole sera d'associer les chercheurs/chercheuses, les artistes et les étudiants/étudiantes dans un dialogue fécond et enrichissant.

La programmation complète est à retrouver dans le beau livret réalisé par la direction de la Culture et communiqué sur les sites, pages, newsletters, affiches et autres supports.

Nous souhaitons donc à toutes et tous une excellente année culturelle 2025-2026 et remercions très chaleureusement tous les collègues des services et directions, des composantes (UFR et instituts) et des unités de recherche, qui s'impliquent et vont s'impliquer encore cette année pour faire vivre la culture artistique et scientifique à l'Université de Rouen Normandie.

*Anne-Florence Gillard-Estrada,
Vice-présidente Culture, Science et Société, Édition, Documentation*

Rentrée culturelle – Soyez les bienvenus

VENDREDI 19 SEPTEMBRE

12h30 > 13h30	Journées du Patrimoine - Lecture <i>Effet Matilda</i> : <i>À la redécouverte des femmes éclipsées</i> par Hélène Francisci, Cie Une chambre à soi	Maison de l'Université, Mont-Saint-Aignan
---------------	--	--

SAMEDI 20 SEPTEMBRE

9h30	Journées du Patrimoine - Visite des laboratoires Information : contact.jep@univ-rouen.fr	Sur les campus
------	---	----------------

DU 22 AU 26 SEPTEMBRE

11h > 15h	Atelier libre - Construire la Ville du futur en briques de construction	MDU, MSA
-----------	--	----------

LUNDI 22 SEPTEMBRE

12h > 14h	Un midi, un campus - The Buddiz, stand Carte Culture, les croquis de Samuel Pott, atelier origami	Campus Pasteur, Rouen
18h > 19h15	Visite technique de l'Opéra de Rouen Réservee aux étudiants : carte.culture@univ-rouen.fr	Rouen

MARDI 23 SEPTEMBRE

11h30 > 13h	Un midi, un campus - The Buddiz, stand Carte Culture, les croquis de Samuel Pott	Campus d'Elbeuf
12h30 > 13h	Midi curieux Sebastião Salgado, une vie au service de l'homme et de la planète	MDU, MSA
19h > 21h	Soirée Electro-merguez - Avec DJ KRIMAU Voyage musical garanti avec des résonances brésiliennes ! Sur réservation : ateliers.culture@univ-rouen.fr	MDU, MSA

MERCREDI 24 SEPTEMBRE

12h > 14h	Un midi, un campus - cf lundi 22 septembre	Campus d'Évreux, site Navarre
12h30	Vernissage de l'exposition <i>Les rescapés</i> par Zélie Doffémont	Campus d'Évreux, site Tilly
12h45 > 13h30	Cours d'initiation au Portugais du Brésil	Maison des Langues, MSA
17h > 19h	Cours d'initiation à la Capoeira Sur inscription : suaps@univ-rouen.fr	MDU, MSA
12h > 13h30	Visite guidée Le Kubb (SMAC) Réservee aux étudiants : carte.culture@univ-rouen.fr	Évreux
18h > 19h	Visite du Musée Le Secq des Tournelles Gratuit sur réservation : expo.culture@univ-rouen.fr	Rouen
20h > 22h	Ciné-campus - <i>Saravah</i> de Pierre Barouh Gratuit pour les étudiants avec la Carte Culture	Cinéma Ariel, MSA

JEUDI 25 SEPTEMBRE

12h > 14h	Un midi, un campus – cf mardi 23 septembre - Rencontre avec Christel Sadde et Marco Miniussi autour de l'installation <i>Impressions Mobiles</i>	Campus Sciences et Ingénierie, Saint-Étienne-du-Rouvray
18h30 > 20h	Vernissage de l'exposition <i>Narrations et images</i> par Arnaud Nebbache	La Passerelle – INSPE, MSA

VENDREDI 26 SEPTEMBRE

12h > 14h	Un midi, un campus – cf lundi 22 septembre	Campus Santé, Rouen
-----------	---	---------------------

SAMEDI 27 SEPTEMBRE ET DIMANCHE 28 SEPTEMBRE

10h > 18h	Normandiebulle – Festival de Bande-Dessinée	Darnétal
Dimanche 15h > 17h	Atelier BD – dans le cadre du Festival Normandiebulle	

LUNDI 29 SEPTEMBRE

	Un midi, un campus – cf mardi 23 septembre Atelier tatakï zomé, impression végétale sur tissu Lecture par Hélène Francisci, Cie Une chambre à soi Midi Galerie – Visite de l'exposition d'Arnaud Nebbache à 12 h 30 Sur inscription : expo.culture@univ-rouen.fr	INSPÉ, MSA
12h > 14h		
12h30 > 13h	Midi curieux Des Indiens dans la ville (Rouen, 1550) Sur inscription : culture-scientifique@univ-rouen.fr	
19h > 21h	Cluedo Géant par Still Kiddin et les associations culturelles Gratuit sur inscription : ateliers.culture@univ-rouen.fr	MDU, MSA

MARDI 30 SEPTEMBRE

	Un midi, un campus – Forum Culturel Découvrez les partenaires de la Carte Culture, le Salon des Arts et les ateliers culturels !	
12h > 14h		
12h > 13h30	Atelier tatakï-zomé , impression végétale sur tissu Lecture par Hélène Francisci , Cie Une chambre à soi	
17h30 > 19h30	Cours de musique : initiation samba reggae avec Agogô Percussions. Sur inscription : ateliers.culture@univ-rouen.fr	MDU, MSA
18h30	Vernissage de l'exposition <i>Carnet de rentrée</i> par Samuel Pott	
19h > 21h	Cocktail de rentrée aux couleurs du Brésil Réservation conseillée : spectacle.culture@univ-rouen.fr	

LES EXPOSITIONS ET INSTALLATIONS

***Le Manège et Les Abat-jours* par Les Plastiqueurs**

Animations musicales quotidiennes dans *le Manège* sur les pauses méridiennes- MSA

***Mycelium* par Les Plastiqueurs** - Tous les campus

***À ciel ouvert* par La Karavan Pass et Jean-Luc Goupil** - Bât. Satie, Campus MSA

***Impressions Mobiles* par Christel Sadde et Marco Miniussi** - Campus Sciences et Ingénierie, SER

***Clet'che* par Laure Ledoux**, artiste associée auprès de la direction de la Culture - MDU MSA

> Événements financés par la CVEC.

> Dans le cadre de la « Rentrée Culturelle » - Bienvenue à l'Université, et de la saison croisée France-Brésil 2025.

AGENDA

OCTOBRE

Mardi 7 12 h 30	Plongée au-dessus des fonds sédimentaires de La Manche	Midi curieux	MDU, MSA
Mardi 7 20 h	<i>ForróFa</i> - Bal brésilien	Concert	MDU, MSA
Mardi 14 12 h 30 et 20 h	<i>Vague mais précise</i> Groupe n+1 et Julien Réveillon	Impromptu scientifique	MDU, MSA

NOVEMBRE

Mardi 4 8 h 30	<i>Petit déjeuner musical</i> École d'Improvisation Jazz	Concert	MDU, MSA
Jeudi 6 18 h 30	La mafia et l'anti-mafia en Sicile	Conférence	MDU, MSA
Mercredi 12 15 h 30	<i>Comme c'est étrange !</i> - Söta Sälta	Spectacle	MDU, MSA
Jeudi 13 et vendredi 14	Les 70 ans de Lolita : (re)lire <i>Lolita</i> après #MeToo	Colloque	MDU, MSA
Mardi 18 12 h 30	Violences et harcèlement sexistes et sexuels à l'Université : une réalité invisible ?	Midi curieux	MDU, MSA
Mardi 18 20 h	<i>Ci-gisait Cyrano</i> - Cie Crescite	Spectacle	MDU, MSA
Jeudi 20 18 h 30	Quand il n'y a pas mort d'hommes : socio-histoire du féminicide	Conférence	MDU, MSA
Jeudi 20 19 h	Tournée Tremplin Phénix	Concert amateur	MDU, MSA
Mardi 25 20 h	<i>La Hchouma</i> - Cie Le Chat Foin	Spectacle	MDU, MSA
Jeudi 27 18 h 30	Un instrument scientifique peut-il être monument historique ?	Conférence	Auditorium, Musée des Beaux-Arts, Rouen
Jeudi 27 19 h	<i>Improwerpoint</i> - Steac Frit	Spectacle amateur	MDU, MSA

DÉCEMBRE

Mardi 2 20 h	<i>Parpaing</i> - 114 Cie	Spectacle	MDU, MSA	
Jeudi 4 18 h 30	Construire le son, sculpter le geste : un processus collaboratif	Conférence	MDU, MSA	
Mardi 9 et mercredi 10 20 h	<i>FAUXFAIRE FAUXVOIR</i> - Cie Le Phalène	Spectacle	MDU, MSA	
Jeudi 11 14 h	Désirer le futur	Table ronde	MDU, MSA	
Mardi 16 12 h	<i>La Table Spirite</i> - La Cabale des Passeurs	Spectacle	MDU, MSA	
Jeudi 18 18 h 30	Comment De Broglie et Einstein ont changé le monde	Conférence	MDU, MSA	

JANVIER

Mardi 13 12 h	<i>Lance-moi en l'air</i> - Cie L'Éolienne	Spectacle	Campus Sciences et Ingénierie, SER	
Mardi 20 20 h	<i>Kévin</i> - Cie Chantal et Bernadette	Spectacle	MDU, MSA	

LES INSTALLATIONS

La direction de la Culture porte des projets singuliers dans des espaces non dédiés. Ces installations sont une réflexion sur notre environnement intérieur ou dans l'espace public. Soyez curieux et gardez l'œil ouvert !

Le Manège, Mycelium
et les Abat-jours – Les Plastiqueurs Campus MSA

Impressions mobiles
Christel Sadde
& Marco Miniussi Campus Sciences
et Ingénierie, SER

À ciel ouvert – La Karavan Pass
& Jean-Luc Goupil Bât. Satie,
campus MSA

ARBORESCENCE
Stéphane Ducatteau Campus MSA

Clet'che – Laure Ledoux Campus MSA

LES EXPOSITIONS À LA MDU, MSA

Carnet de rentrée – Samuel Pott
Du 8 septembre au 17 octobre

C'est la fête ! – Hélène Souillard et Paatrice
Du 3 novembre au 9 janvier 2026

LES EXPOSITIONS À LA PASSERELLE - INSPE, MSA

Narrations et images – Arnaud Nebbache
Du 2 septembre au 9 janvier 2026

LES EXPOSITIONS HORS LES MURS

Les rescapés – Zélie Doffémont
Du 24 septembre au 15 octobre
Campus d'Évreux, Site Tilly

Du pinceau au pixel – Nicolas Weber
Du 3 novembre au 17 décembre
Campus Sciences et Ingénierie, SER

Être chair - Elena Groud
Du 3 novembre au 30 janvier 2026
Campus Santé, hall et CHU, Porte 10, Rouen

CULTURE ET ACCESSIBILITÉ

La direction de la Culture est à l'écoute de tous ses publics.

Tous les événements sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Des boucles magnétiques sont également disponibles pour les personnes malentendantes équipées d'un appareil auditif compatible.

Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, n'hésitez pas à vous annoncer auprès du service.

SPECTACLES & CONFÉRENCES



LES TEMPS FORTS



Lutte contre les VHSS (violences et harcèlement sexistes et sexuels)

Du 13/11/25 au 25/11/25

En lien avec la journée internationale de lutte contre les violences et le harcèlement sexistes et sexuels (VHSS), l'Université de Rouen se mobilise et organise différentes manifestations afin de sensibiliser et informer sur le sujet.

Décembre magique

Du 09/12/25 au 09/01/26

Fidèle à son souhait d'aller à la rencontre de tous, avec l'idée de créer du lien, l'Université impulse un nouveau temps fort.

Au programme : expositions, spectacles, ateliers ici et chez nos complices.

En partenariat avec l'EMS Ville de Mont-Saint-Aignan, le CDN Normandie Rouen et Dullin hors les murs – Théâtres de Grand-Quevilly.



À découvrir à la MDU et chez les partenaires, dans le cadre de Décembre Magique :

FAUXFAIRE FAUXVOIR

Cie Le Phalène - Thierry Collet p.33

Mardi 9 et mercredi 10 décembre - 20 h

Dès 13 ans - durée : 1 h 30

Maison de l'Université - MSA

Direction de la Culture - URN

Co-accueil CDN de Normandie-Rouen

Goupil & Kosmao

Étienne Saglio, Cie Monstres

Mardi 9 décembre - 17 h 30

Mercredi 10 décembre - 18 h

Dès 6 ans - durée : 25 min

Espace Marc Sangnier - MSA

Co-accueil CDN Normandie-Rouen

Stratovie

La Cabale des Passeurs

Judi 11 décembre - 19 h

Dès 10 ans - durée : 30 min

Espace Jeunesse

Dullin hors les murs - Théâtres de Grand-Quevilly

Que du bonheur (avec vos capteurs)

Cie Le Phalène - Thierry Collet

Judi 11 décembre - 20 h 30

Dès 13 ans - durée : 1 h

Centre culturel Marx-Dormoy

Dullin hors les murs - Théâtres de Grand-Quevilly

La Table Spirite

La Cabale des Passeurs p.35

Mardi 16 décembre - 12 h

Durée estimée : 20 min

Maison de l'Université - MSA

Direction de la Culture - URN

C'est la fête !

Hélène Souillard et Paatrice

Exposition participative p.46

Dessin et fac-similés

Du 3 novembre au 9 janvier 2026

Vernissage mardi 18 novembre à 18 h 30

Salle d'exposition l'Aquarium, Maison de l'Université - MSA

Direction de la Culture - URN

LECTURE

Effet Matilda : À la redécouverte des femmes éclipsées

Par Hélène Francisci – Cie Une Chambre à Soi, artiste associée à la direction de la Culture

Il n'est pas anodin que l'histoire – qu'elle soit scientifique, artistique, littéraire ou médicale – ait si souvent été racontée au masculin. Non pas parce que les femmes en auraient été absentes, mais parce qu'on les a trop fréquemment effacées.

C'est ce que la chercheuse Margaret Rossiter a nommé en 1993 « l'effet Matilda » : un terme désignant la tendance persistante à ignorer, minimiser ou attribuer à des hommes les contributions des femmes. Ce nom fait écho à Matilda Joselyn Gage, militante féministe du 19^e siècle, qui dénonçait déjà cette injustice en écrivant : « *L'histoire a été falsifiée. Les femmes ont été écartées des pages mêmes qu'elles ont contribué à écrire.* »

Si ce phénomène a d'abord été mis en lumière dans les sciences, il dépasse largement ce cadre. De la médecine à la littérature, de la musique à la recherche, les voix des femmes ont été systématiquement rendues invisibles.

Dans le cadre de la « Rentrée Culturelle » - Bienvenue à l'Université.

Projet soutenu par HF + Normandie et financé par la CVEC.



Vendredi 19 septembre

12 h 30

Maison de l'Université, MSA

Durée estimée : 45 min

Gratuit, sur inscription :
culture-scientifique@univ-rouen.fr

> Lecture

Journées du Patrimoine – Visite des laboratoires

L'Université vous invite à découvrir ses laboratoires sur les campus de Mont-Saint-Aignan, Rouen (Martainville) et Évreux.

Samedi 20 septembre, dès 9 h 30. Plus d'informations : contact.jpe@univ-rouen.fr

MIDI CURIEUX

Sebastião Salgado, une vie au service de l'homme et de la planète

Par Emma Crayssac, Responsable adjointe
et chargée de production des expositions
temporaires aux *Franciscaines* de Deauville.



© Sandrine Boyer-Engel

Sebastião Salgado, photographe humaniste, nous a quitté fin mai 2025. Son œuvre a pourtant encore tant de chose à raconter.

Sebastião Salgado a consacré son travail à défendre sans relâche la dignité humaine et son corollaire incontournable : l'écologie. L'Instituto Terra fondé avec son épouse Lélia Wanick Salgado s'est donné pour objectif de restaurer une terre dévastée, replanter une forêt disparue, redonner vie à un écosystème. Pari réussi avec trois millions d'arbres plantés, des milliers de sources d'eau restaurées, une biodiversité renaissante.

Ce midi curieux s'inscrit à la suite de l'exposition *Sebastião Salgado, Collection de la MEP* présentée par *Les Franciscaines* de Deauville du 1^{er} mars au 1^{er} juin 2025 et rend hommage à l'homme et au photographe.

Dans le cadre de la « Rentrée Culturelle » - Bienvenue à l'Université et de la saison croisée France-Brésil 2025.

Mardi 23 septembre

12 h 30

Maison de l'Université, MSA

Durée : 30 min

Réservation conseillée :
culture-scientifique@univ-rouen.fr

> Photographie

Projection du film *Saravah* par Pierre Barouh (restauration 4K de 2024). Précédée d'une introduction musicale brésilienne.

En partenariat avec le cinéma Ariel, p.56. **Mercredi 24 septembre - 20h - Cinéma Ariel, MSA**

Des Indiens dans la ville

Rouen, 1550

Par Benoît ROUX, Docteur en histoire, ingénieur d'études de l'ERAC - Université de Rouen Normandie et chercheur associé à Mondes Américains – ESNA.

Le 1^{er} octobre 1550, la ville de Rouen est le théâtre de festivités pour la joyeuse entrée du roi Henri II et de sa cour, dont l'une marqua plus les esprits : une mise en scène de la vie quotidienne des Indiens tupinambas du Brésil à laquelle participent 50 autochtones et 250 matelots normands.

Entre curiosité exotique, démonstration de force coloniale et mise en scène politique, cet événement suscite encore aujourd'hui de nombreuses interrogations et une certaine fascination. Dans quelle mesure, cette "fête brésilienne" sert-elle les intérêts de Rouen ? Que révèle cette mise en scène de la vision européenne de l'altérité au 16^e siècle ? Comment penser cet épisode à l'aune des débats actuels sur la mémoire coloniale ?



© Bibliothèque municipale de Rouen, Ms Y 28. Relation de l'entrée de Henri II, roi de France, à Rouen, le 1^{er} octobre 1550.

Lundi 29 septembre

12 h 30

Maison de l'Université, MSA

Durée : 30 min

Réservation conseillée :
culture-scientifique@univ-rouen.fr

> Histoire

Cocktail de rentrée aux sonorités brésiliennes

Dans le cadre de la saison croisée France-Brésil 2025, l'Université de Rouen Normandie vous accueille pour fêter la nouvelle saison culturelle autour d'un moment convivial !

Laure Ledoux, artiste associée, sera présente pour partager un univers inscrit au sein de la Maison de l'Université, mais aussi sur la couverture de ce livret.

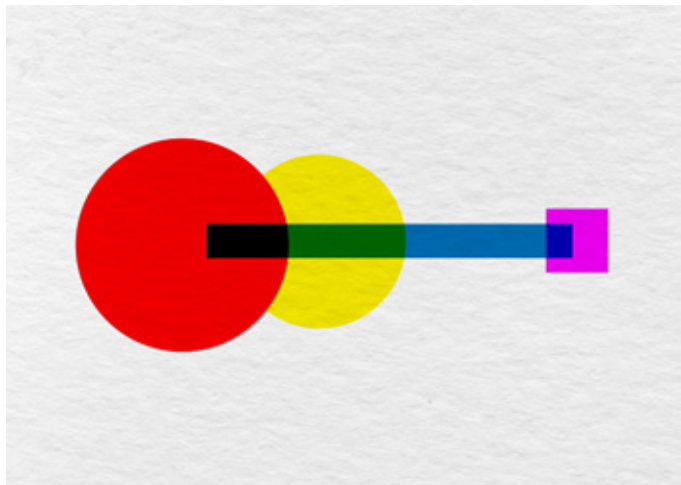
Ce sera également l'occasion de rencontrer l'équipe, d'échanger autour des projets à venir et de profiter de l'ouverture de la billetterie.

Le quartet do Brazil

Les quatre musiciens - professeurs de l'École d'Improvisation Jazz Christian Garros – proposent un voyage sonore autour de la Bossa Nova, subtil mélange d'une fusion entre la samba traditionnelle brésilienne et le jazz moderne.

Bertrand Couloume : contrebasse ; Franck Gibaux : percussions ; Marc Lefevre : guitare ; Amélie Payen : flûte.

Dans le cadre de la « Rentrée Culturelle » - Bienvenue à l'Université et de la saison croisée France-Brésil 2025.



Mardi 30 septembre

19 h

Maison de l'Université, MSA

Gratuit

Réservation conseillée :
spectacle.culture@univ-rouen.fr

Plongée au-dessus des fonds sédimentaires de La Manche

Par Sophie Le Bot, Maîtresse de conférences en géologie, laboratoire M2C, CNRS - Université de Rouen Normandie.

De nos jours, La Manche est une mer peu profonde qui est le siège de nombreuses activités humaines et dont les fonds sont en partie couverts de sédiments... ce qui n'a pas toujours été le cas.

Quelle est l'histoire récente de La Manche ? Quelle est l'origine des sédiments qui couvrent ses fonds ? Quels paysages sous-marins se dessinent sous l'effet des sédiments en mouvement ? Quels sont les effets des activités humaines sur les fonds marins ? Ce midi curieux vous offrira

une plongée au-dessus des fonds marins de La Manche comme si vous y étiez.



Mardi 7 octobre

12 h 30

Maison de l'Université, MSA

Durée estimée : 30 min

Réservation conseillée :
culture-scientifique@univ-rouen.fr

> Biologie

OUVERTURE DE SAISON

ForróFa

ForróFa vous embarque pour un voyage au cœur des musiques des bals du Nordeste brésilien et des fêtes populaires. Chantés en portugais du Brésil et soutenues par les percussions (zabumba, triangle, ganzá, agogó...), les pièces du répertoire côtoient celles des grands compositeurs : Dominguinhos, Caetano Veloso, Chico César, Jackson do Pandeiro, Luiz Paixão, Paulo César Pinheiro.

Un voyage à l'objectif clair et unique, celui de fêter la vie et être ensemble pour notre ouverture de saison.

Jessy Ragey : voix, percussions, tuba ; Lisa Callune : voix, percussions ; Dounia M : voix, percussions, flûte traversière ; Stef Pai Veio : voix, rabeca, cavaco, accordéon diatonique.

Première partie

Agogô Percussions avec *Samba de Mesa*.

À l'occasion de la saison croisée France-Brésil 2025.



© Eva Mifsud

Mardi 7 octobre

20 h

Maison de l'Université, MSA

Durée estimée : 2 h 30

5 / 8 / 10€ - Carte Culture acceptée

Résas : 02 32 76 93 01

spectacle.culture@univ-rouen.fr

> Bal / Musique

Initiation à la danse Forró

Découvrez les rythmes envoûtants du Nordeste brésilien dans une ambiance conviviale et chaleureuse ! Gratuit, ouvert à tous.

Lundi 6 et mardi 7 octobre à 18 h

Maison de l'Université, MSA - Durée : 1 h 30

Informations : ateliers.culture@univ-rouen.fr

Les impromptus scientifiques, c'est quoi ?

Les impromptus scientifiques sont des discours spectaculaires qui mettent en scène un chercheur dont les travaux sérieux sont joyeusement déréglés par le Groupe n+1, de la Coopérative *Les Ateliers du spectacle*.

Après un premier impromptu, *Glissements de terrain* présenté en 2022 et réalisé autour des travaux d'Elise Lemerrier, professeure de sociologie à l'Université de Rouen Normandie et membre du laboratoire DYSOLAB, le deuxième fait la part belle aux travaux de Julien Réveillon.

Ces projets de conférence-spectacles illustrent la volonté de créer une transversalité et des synergies entre arts et sciences, artistes et scientifiques, et des parallèles entre l'histoire d'un spectacle et d'une rencontre et celle de la recherche. C'est également un objet innovant de médiation scientifique, à la croisée entre arts vivants et culture scientifique.

Les impromptus sont également l'opportunité d'affirmer son ancrage dans la politique de l'établissement autour des sujets sciences-société et de la politique DDRS (Développement Durable et Responsabilité Sociétale), une des singularités de l'Université.

JULIEN RÉVEILLON

Chercheur spécialisé dans la modélisation en mécanique des fluides et sur les énergies renouvelables et la submersion marine, Julien Réveillon est particulièrement impliqué dans le transfert des développements académiques vers l'industrie.

Vice-président DDRS, membre de l'Institut des Transitions (T.URN), la transition socio-écologique est au cœur de ses préoccupations, tant au niveau de l'Université que dans les interactions avec les acteurs de la société civile.



CONFÉRENCE - SPECTACLE

Vague mais précise

Un impromptu scientifique du Groupe n+1

Quelque chose tange !

Comme une urgence à la fois inexorable et peut-être trop imprécise.

Une plongée à l'intérieur même du motif de la vague

Pour comprendre comment elle se propage physiquement et aussi de façon sensible
Jusque dans nos songes bercés par le roulis de l'océan ou le son d'une lointaine météo marine.

Comprendre, comment la mécanique peut-elle être fluide ?

Le principe de la houle, de la déferlante, de la vague
scélérate...

Ou comment faire surgir des vagues sans mer,

Dans un espace inventé, régi par des lois invisibles

Avec les températures qui montent, et le niveau des océans
qui suit,

Comment se préparer à l'arrivée de la grande vague ?

Un impromptu scientifique submersif né de la rencontre entre

Balthazar Daninos et **Céline Diez**, membres du groupe n+1,

et **Julien Réveillon**, Professeur Énergies et fluides, en lien
avec la simulation numérique des vagues, laboratoire CORIA
Université de Rouen Normandie.

Mardi 14 octobre

12 h 30 et 20 h

Maison de l'Université, MSA

Durée estimée : 1 h

12 h 30 - Entrée gratuite
sur réservation

20 h - 5 € - Carte Culture acceptée
Jauge limitée, réservation conseillée
Rézas : 02 32 76 93 01
spectacle.culture@univ-rouen.fr

> Conférence-spectacle



MUSIQUE

Petit déjeuner musical

École Improvisation Jazz

La Maison de l'Université vous invite à débiter votre journée en musique, au rythme du jazz, en compagnie de l'École Improvisation Jazz Christian Garros.

Venez partager ce moment autour d'un café et d'une viennoiserie.

Tristan Michel : percussions ; Amélie Payen : flûte et chant ; Martin Vivien : guitare et chant.

Mardi 4 novembre
8 h 30

Maison de l'Université, MSA
Durée estimée : 1 h

Entrée libre et gratuite
Infos : 02 32 76 93 01
spectacle.culture@univ-rouen.fr

> Musique

CONFÉRENCE

La mafia et l'anti-mafia en Sicile

Par Jean-Yves Frétnigné - Maître de conférences en histoire, laboratoire GRHIS - Université de Rouen Normandie.

Modérateur : Aurélien Poidevin, Professeur agrégé d'histoire, laboratoire GRHIS - Université de Rouen Normandie.

En s'appuyant sur le cinéma, la littérature et le droit, cette rencontre redonne la parole aux figures marquantes de cette période.

À travers un voyage historique, il s'agira de présenter l'histoire de la mafia et de l'anti-mafia siciliennes en déconstruisant les préjugés qui en déforment la compréhension. Nous verrons ainsi, à titre d'exemples, que la mafia n'est pas un état d'esprit qui serait le propre d'une société méditerranéenne mais une forme d'organisation criminelle, que la puissance publique et la société civile italiennes n'ont jamais été passives par rapport à Cosa nostra ou encore que le renouveau de la mafia n'a nullement été orchestré par les troupes américaines qui libèrent la Sicile en juillet 1943...

Histoire de la mafia, au-delà des préjugés de Jean-Yves Frétnigné est publié chez Fayard.



Jeudi 6 novembre

18 h 30

Maison de l'Université, MSA

Durée : 1 h 30

Entrée libre et gratuite :
culture-scientifique@univ-rouen.fr

> Histoire

SPECTACLE

Söta Sälta Comme c'est étrange !

Comme c'est étrange ! est une pyramide d'histoires, de jeux vocaux, de chansons ludiques et poétiques. Elsa Birgé et Linda Edsjö, les deux musiciennes de Söta Sälta, sont drôles, explosives, tendres et impertinentes. Dans ce voyage musical, elles s'amusent de l'étrange sous toutes ses formes. Celui qui fait rire, celui qui fait peur, qui questionne ou encore le bizarre.

En français ou en suédois, elles chantent des chansons à dormir debout. Elles s'accompagnent d'instruments inventés, objets insolites et percussions pour créer des sons inédits, tandis que les enfants sont appelés à participer, à chanter et à découvrir la beauté de ces différences.

Un spectacle ludique et poétique, où l'étrange devient familier.

Elsa Birgé, Linda Edsjö : chant, vibraphone, percussions, objets sonores ; Yannick Jaulin, Jean-François Vrod, Michèle Buirette, Abbi Patrix : textes ; Linda Edsjö, Jean-François Vrod, Michèle Buirette : musique originale ; Soizic Tietto : création sonore ; Thomas Costerg : création lumière ; Louise Leder-Cariou : création costumes ; Lucy Hopkins : collaboration artistique ; Cie Sillidill : production ; JMFrance : coproduction.



© Sylvain Gripoix

Mercredi 12 novembre

15 h 30

Maison de l'Université, MSA

Durée : 50 min

À partir de 5 ans

5 € - Carte Culture acceptée

Résas : 02 32 76 93 01

spectacle.culture@univ-rouen.fr

> Musique / En famille



Les 70 ans de Lolita : (re)lire *Lolita* après #MeToo

Comité organisationnel : Morgane Allain-Roussel - Université de Rouen Normandie, Marie Bouchet - Université de Toulouse – Jean Jaurès, Ana Bumber - Université de Toulouse, Agnès Edel-Roy - Université de Paris-Est Créteil, Julie Loison-Charles - Université Sorbonne Nouvelle, Julie Lesnoff - Aix-Marseille Université et Léopold Reigner - Université de Rouen Normandie.

2025 marque les 70 ans de la publication de *Lolita*, le célèbre roman de Vladimir Nabokov. La réception de l'œuvre, récemment abordée dans le documentaire d'Olivia Mokiejewski *Lolita, Méprise sur un fantasme* (Arte, 2021), doit être revue et interrogée à l'aune des perspectives ouvertes par la vague #MeToo.

Ce colloque a pour objectif d'examiner la réception du roman au fil des générations, mais également les raisons historiques des malentendus. Le programme donne la parole à 22 chercheuses expérimentées et jeunes chercheurs pour des perspectives riches et complémentaires, car un tel examen ne saurait se faire sans inscrire la réflexion collective dans le contexte contemporain.



© Samantha Philipps

**Jeudi 13
et vendredi 14 novembre**

De 9 h à 17 h

Maison de l'Université, MSA

Entrée libre, sur réservation :
culture-scientifique@univ-rouen.fr

> Colloque



Violences et harcèlement sexistes et sexuels à l'Université : une réalité invisible ?

Par Rodeline Telfils – Doctorante en Sciences de la Vie et de la Santé, laboratoire UMR1073 – Université de Rouen Normandie.

En France, les violences et le harcèlement sexistes et sexuels (VHSS) dans l'enseignement supérieur sont fréquents. Pourtant, ils restent souvent invisibles ou banalisés, malgré leurs lourdes conséquences sur la santé et la vie étudiante.

Pour mieux comprendre l'ampleur de ce phénomène, l'étude EtuV2S menée à l'Université de Rouen Normandie, suit de façon anonyme 563 étudiants sur une période de 18 mois. La majorité d'entre eux sont des femmes. Plus de la moitié déclarent avoir déjà subi au moins une forme de VHSS depuis le début de leurs études.



Face à cette réalité, prévenir ces violences, écouter les victimes et les accompagner efficacement est, plus que jamais, nécessaire.

Mardi 18 novembre

12 h 30

Maison de l'Université, MSA

Durée estimée : 30 min

Réservation conseillée :
culture-scientifique@univ-rouen.fr

> Sociologie

Assistez à la projection du film *L'événement* par Audrey Diwan, dans le cadre de la semaine de lutte contre les VHSS. En partenariat avec le cinéma Ariel p. 56.

Mercredi 19 novembre - 20 h - Cinéma Ariel, MSA

SPECTACLE

Cie Crescite **Ci-gisait Cyrano d'après Edmond Rostand**



© Arnaud Bertereau

Cyrano, c'est l'histoire de celui qui gâche sa vie. Cyrano, c'est celui qui a tout pour réussir, qui est aimé de tous et qui pourtant sombrera inéluctablement par mésestime de lui-même et par orgueil. C'est celui qui se plaint quand pourtant il a tout. C'est le héros romantique du Moi tout puissant face au reste de l'univers. Il se dresse devant ce monde qui ne lui convient pas, ne veut ni se laisser porter par lui, ni le subir. Et puisque - pense-t-il - on ne peut avoir ici-bas d'autre destin que funeste, il faudra tâcher de maîtriser sa chute, comme l'unique chose qui nous appartienne vraiment.

La compagnie Crescite poursuit le travail qui la caractérise depuis sa création, mettre l'acteur au centre tout en multipliant les endroits de rencontre avec les publics, et tenter un théâtre qui éduque par le divertissement.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

Discutant : Tony Gheeraert, directeur des Presses Universitaires Rouen-Le Havre, directeur adjoint du Centre d'Études et de Recherches Editer/Interpreter et professeur de littérature française – Université de Rouen Normandie.

Avec le soutien de l'ODIA Normandie – Office de Diffusion et d'Information en Normandie.

Angelo Jossec : mise en scène et adaptation ; Inès Chouquet, Charles Levasseur, Louisa Travers : interprétation ; Jérôme Hardouin : création lumières ; William Langlois : création sonore ; Emmanuelle Héronnelle : création accessoires.

Mardi 18 novembre
20 h

Maison de l'Université, MSA
Durée estimée : 1 h 10

À partir de 10 ans
5 / 8 / 12€ - Carte Culture acceptée
Résas : 02 32 76 93 01
spectacle.culture@univ-rouen.fr

> Théâtre

CONFÉRENCE



Quand il n'y a pas mort d'hommes, socio-histoire du féminicide en France (1791-1976)

Par Margot Giacinti – Docteure en Sciences politiques, laboratoire Triangle – ENS de Lyon.

Modératrice : Marion Charpenel – Maîtresse de conférences en sociologie, laboratoire DYSOLAB – Université de Rouen Normandie.

Cette conférence a pour objet la présentation de la thèse de Sciences politiques soutenue à l'automne 2023, qui s'inscrit à la croisée de l'histoire sociale des idées politiques, de la socio-histoire des faits sociaux, des études de genre et de la sociologie du droit. Elle propose, d'une part, de retracer l'évolution des lectures politiques, juridiques et sociologiques faites du meurtre de femmes avant l'avènement du concept de féminicide en 1976, lorsqu'il est défini par D. H. Russell comme « meurtre d'une femme parce qu'elle est une femme ». D'autre part, elle étudie, à partir d'affaires judiciaires jugées en cours d'assises du Rhône entre 1791 et 1976, les caractéristiques des meurtres de femmes en discutant ce qui permettrait de les catégoriser ou non comme féminicides.

Par les méthodes d'enquête mixtes (dépouillement d'archives judiciaires, analyse de discours, entretiens semi-directifs), la thèse montre que le féminicide n'a pas attendu d'être nommé pour exister, l'étude de notre matériau archivistique prouvant que la très grande majorité des meurtres de femmes jugés en cour d'assises sont des féminicides.

Jeudi 20 novembre

18 h 30

Maison de l'Université, MSA

Durée : 1 h 30

Entrée libre et gratuite :
culture-scientifique@univ-rouen.fr

> Sociologie



Tournée Tremplin Phénix



Le Tremplin Phénix Normandie offre aux étudiants musiciens l'opportunité de se produire sur scène, et pour les lauréats, de bénéficier d'un accompagnement artistique professionnel.

Le temps d'une soirée, la direction de la Culture vous propose de venir assister au live des lauréats 2025 des éditions caennaise, havraise et rouennaise.

Appel à candidatures édition 2026 du 1^{er} décembre 2025 au 25 janvier 2026.

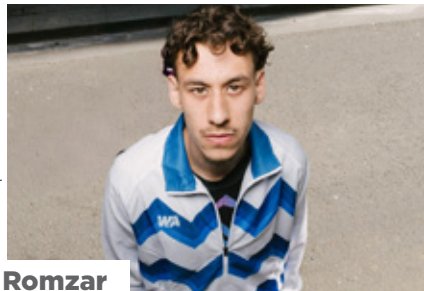
Coorganisée avec Normandie Université et financée par la région Normandie.



© DYG

DYG

Techno Trans Rock / Lauréats du Havre



© Sam Delpech

Romzar

Rap / Lauréat de Caen



© Noé Archambaud

Silly Chilly

Pop Rock Folk / Lauréats de Rouen

Jeudi 20 novembre

19 h

Maison de l'Université, MSA

Durée estimée : 2 h

Entrée libre et gratuite

Infos : 02 32 76 92 33

tremplins@univ-rouen.fr

> Concert étudiant

SPECTACLE

Cie Le Chat Foin La Hchouma

La hchouma, c'est la honte. C'est aussi l'histoire de Brahim Naït-Balk.

Comment vivre son homosexualité quand on est aîné d'une famille marocaine, musulmane, pauvre et nombreuse ? Surtout, comment s'épanouir quand on grandit dans des cités de banlieue où la virilité est la valeur suprême et où règne la loi du plus fort ? Alors que Brahim ne rêve que du grand amour, il va subir la violence, les agressions sexuelles et les humiliations quotidiennes que lui font endurer les petits caïds des cités. À la honte de Brahim va s'ajouter la peur. Mais à 30 ans, il décide de se révolter, de s'affirmer, de vivre tout simplement...

D'après le roman *Un homo dans la cité* de Brahim Naït-Balk, Éditions Calmann-lévy.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

Discutante : Elise Palomares, professeure de socio-anthropologie, affiliée à l'Institut Convergences Migrations et chercheuse au laboratoire DYSOLAB – Université de Rouen Normandie.

Yann Dacosta : mise en scène ; Majid Chikh-Miloud et Ahmed Kadri : interprétation ; Morgane Eches / Cie For Happy People & Co. : collaboration artistique ; avec la participation de Sébastien Tüller de la Commission OSIG Amnesty International.



© Lola Ledoux

Mardi 25 novembre

20 h

Maison de l'Université, MSA
Durée estimée : 1 h

À partir de 15 ans
5 / 8 / 12€ - Carte Culture acceptée
Résas : 02 32 76 93 01
spectacle.culture@univ-rouen.fr

> Théâtre

CONFÉRENCE

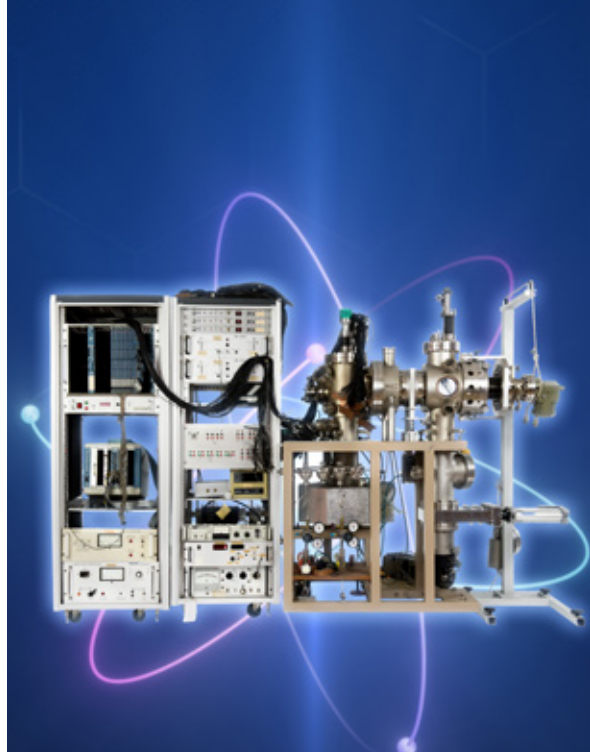
Un instrument scientifique peut-il être monument historique ?

Par Jean Davoigneau – Chargé de mission, service du patrimoine, mission inventaire général du patrimoine culturel.

Modératrice : Anne-Sophie Rozay – Cheffe de projet Résitech, mission PATST3C Normandie – INSA, Rouen Normandie.

En 2024, quinze pièces de la « sonde atomique » du laboratoire rouennais Groupe de Physique des Matériaux (GPM) rejoignent les Monuments historiques.

À travers cette démarche, c'est toute une vision qui s'affirme : les instruments scientifiques contemporains sont reconnus comme des témoins précieux de l'aventure humaine et technologique. Ils ne sont plus réservés aux seuls experts, mais s'intègrent peu à peu dans notre mémoire collective, rejoignant le patrimoine que nous partageons tous.



© Photographie : Isabelle Lebon,
création graphique : Pierre-Loïc Angot – Direction de la Culture

Jeudi 27 novembre

18 h 30

Auditorium, Musée des Beaux-Arts, Rouen
Durée : 1 h 30

Entrée libre et gratuite :
culture-scientifique@univ-rouen.fr

> Patrimoine scientifique



© Steac Frit

Ce n'est pas parce qu'on n'a rien à dire qu'il faut se taire : jamais cette phrase n'aura été aussi vraie ! Dans ce drôle de colloque, les conférenciers du Steac Frit n'ont aucune idée de ce qu'ils vont devoir raconter, puisque c'est le public qui choisit le thème des conférences. Bon, ben... on va improviser dans ce cas ?

Un spectacle qui agite vos neurones autant que vos zygomatiques.

Jeudi 27 novembre
19 h

Maison de l'Université, MSA

Tarifs : 3 € / 5 €
Réas et infos :
www.improsteacfrit.com
steacfrit@gmail.com

> Théâtre étudiant



© Esther Launey

SPECTACLE

114 Cie Parpaing

À qui les secrets de famille font-ils du bien ?

Voici l'interrogation principale de *Parpaing*, premier texte de Nicolas Petisoff. Le comédien y raconte son parcours. Celui d'un enfant qui, quoi qu'il arrive, se réveille les matins parce qu'il y a forcément un demain. Celui d'un jeune adulte qui doit décider de comment se présenter au monde parce qu'il faut bien être quelqu'un. Celui d'un jeune homo dans une petite ville du centre de la France.

D'étape en étape, nous accompagnons cet homme en devenir, qui construit son identité, parpaing après parpaing. Mais que se passe-t-il lorsque ce que l'on a choisi d'être ne colle plus avec la réalité que l'on découvre ?

Parpaing est édité aux éditions Koïne.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation. Discutant : Ludovic Jamet, Docteur en sociologie et directeur adjoint ressources et développement à la Direction Enfance Famille du Conseil Départemental de Seine-Maritime.

Nicolas Petisoff : conception, écriture, jeu ; Denis Malard : conception, régie générale et régie son ; Guillaume Bertrand : composition musicale ; Guillaume Bertrand en alternance avec Pierre Lucas : musique en tournée ; Benoît Brochard : création lumière ; Baptiste Michel : régie lumière ; Ronan Chénéau : regard sur l'écriture ; Emmanuelle Hiron : direction d'acteur ; François Aubry : construction ; Karosabutkiss : création graphique.

Mardi 2 décembre

20 h

Maison de l'Université, MSA

Durée estimée : 1 h 10

À partir de 15 ans

5 / 8 / 12€ - Carte Culture acceptée

Résas : 02 32 76 93 01

spectacle.culture@univ-rouen.fr

> Théâtre

MASTERCLASS « THÉÂTRE ET ÉCRITURE »

Mercredi 3 et jeudi 4 décembre – 14 h à 17 h. Proposée par la 114 Cie.

Après *Parpaing*, Denis Malard et Nicolas Petitsoff proposent un temps de partage et d'écriture, à leur image, plein de tendresse et sans concession.

Réservée aux étudiants – CVEC. Gratuit sur inscription à ateliers.culture@univ-rouen.fr



CONCERT - CONFÉRENCE

Construire le son, sculpter le geste : un processus collaboratif

Par Evis Sammoutis – Compositeur, Centre Iannis Xenakis et Peter Sheppard Skaerved – violoniste, Centre Iannis Xenakis.

Développé par le Centre Iannis Xenakis, UPISketch transforme des formes dessinées en sons : hauteur, timbre, durée ou dynamique. Ce logiciel intuitif mêle vue, toucher et ouïe pour explorer la création musicale autrement.

Initialement conçu à des fins pédagogiques, UPISketch est aujourd'hui un véritable outil de composition. Lors de cette présentation-récital, le compositeur chypriote Evis Sammoutis et le violoniste britannique Peter Sheppard Skaerved, collaborateurs de longue date, dévoileront deux œuvres récentes pour violon solo, créées avec UPISketch durant une résidence de recherche du programme GATES (France 2030).

Au programme : échanges sur leur processus créatif et interprétations en direct, incluant aussi Mikka et Mikka S de Xenakis.

Conférence en anglais, traduite en simultané par Cyrille Delhaye et Sharon Kanach.

Judi 4 décembre

18 h 30

Maison de l'Université, MSA

Durée : 1 h 30

Entrée libre et gratuite :
culture-scientifique@univ-rouen.fr

> Musique

SPECTACLE



Cie Le Phalène Thierry Collet **FAUXFAIRE FAUXVOIR**

FAUXFAIRE FAUXVOIR est une expérience immersive et interactive qui mêle effets magiques et décodages critiques. Trois magiciens spécialistes de

l'arnaque et de la manipulation mentale y interrogent les nombreux outils qui nous transmettent l'information et façonnent notre conception du monde : nos yeux, notre cerveau, les caméras de nos téléphones, nos objets connectés...

Laissez-vous entraîner dans un parcours magique en trois étapes : des expériences "travaux pratiques" pour FAIRE et tester nos sens et notre cerveau, une conférence-spectacle pour VOIR et découvrir à quel point les technologies numériques influencent aujourd'hui notre perception de la réalité, puis un final spectaculaire pour SE FAIRE AVOIR et s'émerveiller.

Co-accueil CDN de Normandie-Rouen.

Thierry Collet : conception et effets magiques ; Cédric Orain : collaboration artistique ; Soria Ieng, Nicolas Gachet, Thierry Collet : interprétation ; Nicolas Gachet : assistant magicien ; Yann Struillou : lumière ; Dylan Foldrin : son ; Franck Pellé en alternance avec Yann Struillou et Florian D'Arbaud : régie générale et construction ; Franck Pellé en alternance avec Yann Struillou : régie de tournée ; Romain Lalire et Dylan Foldrin : collaboration artistique et technique ; Les ateliers Jipanco et Cie : réalisation d'éléments du décor.



© Romain Lalire

Mardi 9 et mercredi 10 décembre
20 h

Maison de l'Université, MSA
Durée estimée : 1 h 30

À partir de 13 ans

5 / 8 / 12€ - Carte Culture acceptée
Résas : 02 32 76 93 01
spectacle.culture@univ-rouen.fr

> Mentalisme

TABLE RONDE

Désirer le futur

Culture, récits et imaginaires

Face à l'urgence écologique et sociale, il est nécessaire de proposer de nouvelles alternatives et de questionner notre relation au vivant.

Comment la création artistique participe-t-elle aux nouvelles réalités environnementales ? Comment l'art peut-il repenser le monde et l'écologie ? Et en quoi la culture et ses acteurs ont-ils un rôle essentiel à jouer dans cette transformation ?

À l'échelle de la Normandie, les initiatives et intérêts sont nombreux dans le secteur de la culture pour agir, faire mieux et prendre en compte les enjeux de transition écologique. Cette table ronde propose un temps de transmission puis d'échange, facilitant l'interconnaissance, et une meilleure appréhension des questionnements auxquels nous devons faire face.

Avec la complicité de David Wahl, il s'agira d'échanger autour de récits inspirants et de l'émergence de nouveaux imaginaires p.52.

Co-accueil Le Tangram, Scène Nationale d'Évreux.



Jeudi 11 décembre

Programme à venir

À partir de 14 h

Maison de l'Université, MSA

Entrée libre et gratuite

culture-scientifique@univ-rouen.fr

> Culture et écologie



SPECTACLE

La Cabale des Passeurs **La Table Spirite**

Un collectionneur, propriétaire d'un cabinet de curiosités, nous plonge dans l'étrangeté de ses plus belles pièces, en nous contant leur histoire et leur mystère. Bien que lucides, les spectateurs sont transportés au-delà du réel et surpris par les récits du protagoniste et de ses performances.

Dylan Foldrin : interprétation ; Margot Degrumelle et Dylan Foldrin : conception et mise en scène ; Margot Degrumelle : chargée de production

Mardi 16 décembre

12 h

Maison de l'Université, MSA

Durée estimée : 20 min

Entrée libre et gratuite

Infos : 02 32 76 93 01

spectacle.culture@univ-rouen.fr

> Mentalisme / Performance

MASTERCLASS « MAGIE ET MENTALISME »

Mardi 16 décembre - 18 h à 20 h

Proposée par Dylan Foldrin - Cie La Cabale des Passeurs

Connaître un tour c'est bien, le maîtriser et l'inclure dans un récit c'est mieux.

Dans cet atelier apprenez des techniques simples de magie et de mentalisme dans lesquelles vous allez inclure votre propre fiction. L'important ce ne sont pas les tours, c'est ce que vous en faites !

Réservée aux étudiants - CVEC. Gratuit sur inscription à ateliers.culture@univ-rouen.fr

CONFÉRENCE

Comment De Broglie et Einstein ont changé le monde

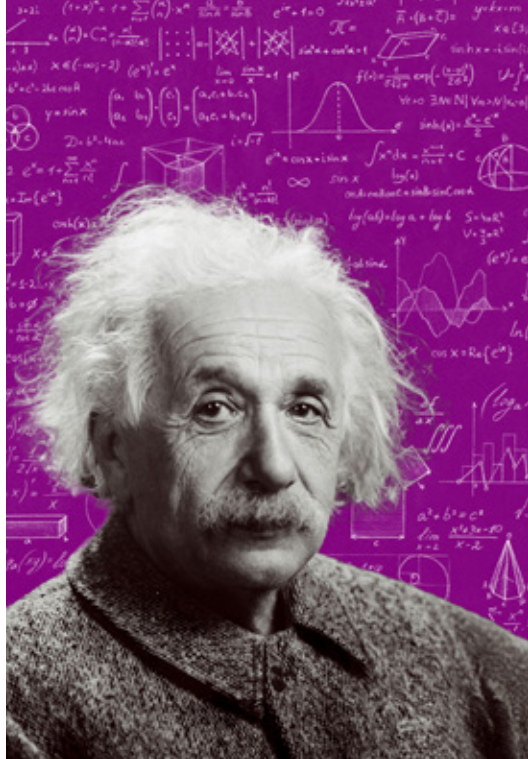
Par Didier Blavette – Professeur émérite en matériaux fonctionnels et nanostructures, Groupe de Physique des Matériaux (GPM) – Université de Rouen Normandie.

Modérateur : Xavier Sauvage – Directeur GPM – Université de Rouen Normandie.

La physique quantique est née au début du 20^e siècle, il y a près de 100 ans, notamment suite aux théories de Louis De Broglie, mathématicien français et d'Albert Einstein physicien allemand. Elle est à l'origine de la microélectronique et des objets high-tech qui ont révolutionné notre quotidien.

Pensons aux LED ou panneaux solaires issus du concept de photon d'Einstein, à nos smartphones ou ordinateurs composés de milliards de transistors (circuits intégrés), à la microscopie électronique qui repose sur le concept d'onde de De Broglie.

Ici, il sera question d'exposer les principes de cette physique révolutionnaire, un peu déroutante qui souvent défie le sens commun et leurs diverses applications.



© Création graphique : Pierre-Loïc Angot – Direction de la Culture

Judi 18 décembre
18 h 30

Maison de l'Université, MSA
Durée : 1 h 30

Entrée libre et gratuite :
culture-scientifique@univ-rouen.fr

> Physique quantique

SPECTACLE

Cie l'Éolienne Lance-moi en l'air

Lance-moi en l'air est une pièce toute en contact où les corps se glissent l'un sur l'autre, se projettent ou chutent dans un même élan de confiance et de sensualité.

Ce duo main à main explore les connexions entre deux êtres, la fragilité des rapports humains, leurs équilibres, leurs contradictions et leurs énergies. L'humanité se dégage de l'alternance entre force et faiblesse, et la prouesse acrobatique parle du corps de l'autre. Le corps qui se jette, le corps qui propulse, qui jaillit, qui est jeté en l'air, le corps qui amortit le choc, sur lequel on prend appui, qui rattrape ou qui lance, celui qui offre son corps tout entier. *Lance-moi en l'air* parle à chacune et à chacun par les énergies instinctives qu'il communique.

Co-accueil Théâtre Le Rive Gauche dans le cadre du Festival *C'est déjà de la danse !*
Financé par la CVEC.

Florence Caillon : argument, acro-chorégraphie, mise en scène et costumes ; Florence Caillon et Xavier Demerliac (d'après un thème de L'Attrail) : musique ; Greg Desforges : création lumière et régie. Avec Eloisa Pereira et Gabriel Dias (en alternance avec Madeleine Peylet).



© Albanne Photographie

Mardi 13 janvier

12 h

Campus Sciences et Ingénierie,
Saint-Étienne-du-Rouvray
Durée estimée : 30 min

Entrée libre et gratuite
Infos : 02 32 76 93 01
spectacle.culture@univ-rouen.fr

> Cirque chorégraphié

SPECTACLE

Cie Chantal et Bernadette **Kévin**



© Kévin Matagne

Il y a les profs qui aiment leurs élèves, les pédagogues compétents et dont la personnalité est une leçon à elle seule, les directions d'école engagées, qui luttent chaque jour jusqu'à l'épuisement, les parents impliqués, les élèves inspirants. On ne parlera pas d'eux. On parlera de Kévin. Parce que l'école, pour Kévin, ça n'a pas du tout marché.

Après avoir analysé et désacralisé l'orthographe dans *La Convivialité*, accueilli à la MDU en 2018, Arnaud Hoedt et Jérôme Piron s'attaquent à l'école. Ils jettent un regard naïf mais documenté sur ses fondements, ses valeurs et ses enjeux.

"Quand on parle d'école, on parle toujours du poisson qui s'est échappé... mais jamais du filet."

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

Discutante : Carole Daverne-Bailly, membre du Centre Interdisciplinaire de Recherche Normand en Éducation et Formation et Maîtresse de Conférences en sciences de l'éducation - Université de Rouen Normandie.

Arnaud Hoedt, Jérôme Piron, Antoine Defoort et Clément Thirion : création et mise en scène ; Arnaud Hoedt, Jérôme Piron : jeu ; Kévin Matagne : création vidéo, décors et accessoires ; Charlotte Plissart : création lumière, régie générale et direction technique ; Nicolas Callandt : conseils techniques et programmation ; Marcelline Lejeune : assistantat ; Habemus Papam (Cora-Line Lefèvre, Rosine Louviaux, Alix Maraval, Apolline Paquet) : développement, production et diffusion.

Mardi 20 janvier
20 h

Maison de l'Université, MSA
Durée estimée : 1 h 15

5 / 8 / 12€ - Carte Culture acceptée
Résas : 02 32 76 93 01
spectacle.culture@univ-rouen.fr

> Théâtre



EXPO SITIONS & INSTAL LATIONS

LES PLASTIQUEURS AUTOMNE 2025

À l'occasion de la Rentrée Culturelle, le collectif Les Plastiqueurs investit l'Université de Rouen Normandie et ses campus avec trois installations artistiques mêlant poésie visuelle, rêverie et sensibilité écologique.

Le Manège

Parvis de la Maison de l'Université, MSA

Objet nomade et poétique, *le Manège* des Plastiqueurs s'installe en ouverture de saison, tel un carrefour culturel invitant à la rencontre et au partage. Entre forum éphémère, lieu de spectacle et espace de convivialité, il accueille étudiants et curieux dans une ambiance chaleureuse, profitant des dernières douceurs de l'été. Restez à l'affût du programme !



© Lucinda Dreux
Direction de la Culture

Mycelium

Sur les campus

De curieux champignons ont émergé ici et là, sur tous les campus. Ces éléments fantastiques composent un jardin imaginaire, faisant écho au monde invisible et pourtant essentiel des micro-organismes. Inspirée des réseaux souterrains reliant champignons, plantes et insectes, l'installation évoque les connexions vitales qui structurent nos écosystèmes... et nos communautés universitaires.

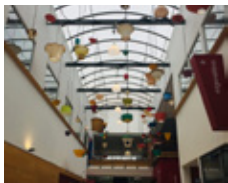


© Les Plastiqueurs

Les Abat-jours

Maison de l'Université, MSA

La Maison de l'Université revêt ses plus beaux habits de lumières pour vous accueillir à compter de la rentrée universitaire grâce à l'installation *Abat-jours*. Une invitation à la flânerie, à la douceur et à l'imaginaire, dans ce lieu pensé comme une maison accueillante et ouverte à tous.



© Valérie Lefort
Direction de la Culture

INSTALLATIONS



© Caroline Petit - Direction de la Culture

IMPRESSIONS MOBILES

CHRISTEL SADDE ET MARCO MINIUSSI

Campus Sciences et Ingénierie, Saint-Étienne-du-Rouvray

Avec cette installation, Christel Sadde et Marco Miniussi reprennent les codes de l'impressionnisme ; la virgule pour la touche et la palette pour le plein-air. Par ses aspects changeants et ses mouvements, cette œuvre fait référence à la gamme chromatique utilisée par Claude Monet pour sa série des cathédrales.

Installation financée par la CVEC.



© Direction de la Culture

À CIEL OUVERT

LA KARAVAN PASS ET JEAN-LUC GOUPIL

Campus de Mont-Saint-Aignan

Après avoir fait escale sur le campus Sciences et Ingénierie à Saint-Étienne-du-Rouvray, l'installation se déploie au sein du bâtiment Satie, à Mont-Saint-Aignan.

Cette installation est un appel à la légèreté : quel que soit la météo dehors, il fera ciel bleu à l'Université de Rouen Normandie. *À ciel ouvert* se veut être une invitation destinée à tous les usagers du bâtiment afin de transmettre les valeurs du partage, tout en profitant ensemble de l'art contemporain.

Installation financée par la CVEC.

ARBORESCENCE

STÉPHANE DUCATTEAU

Maison de l'Université, MSA

Venez-vous asseoir !

Depuis avril 2025, une nouvelle installation a pris place entre les arbres du campus de l'Université. Réalisée par l'artiste créateur de mobilier contemporain Stéphane Ducatteau, *ARBORESCENCE* est un banc qui chemine entre les arbres, offrant une invitation à ralentir et à se reconnecter à la nature...

L'artiste travaille essentiellement la feuille de métal. Son approche du meuble est résolument tournée vers la sculpture avec la rigueur et la maîtrise du ferronnier d'art. Stéphane Ducatteau brouille volontairement les frontières entre sculpture et mobilier, explorant ces deux univers qu'il fait dialoguer librement.

Financée par la CVEC.



© Stéphane Ducatteau

EXPOSITION

Carnet de rentrée

SAMUEL POTT - Reportage dessiné

**Du 8 septembre au 17 octobre – salle d'exposition
l'Aquarium, MDU – MSA.**

**Vernissage en présence de l'artiste mardi 30 septembre
à 18 h 30.**

Formé à l'École Supérieure des Arts Saint-Luc de Bruxelles en section Bande-Dessinée, Samuel Pott, dit 16ames, œuvre pendant plus de 20 ans auprès d'agences de communication, de sociétés de production audiovisuelles, d'éditeurs de jeux vidéo et d'institutions culturelles.

En 2021, il quitte cette vie et Paris pour Rouen, afin de se consacrer pleinement au dessin, à l'écriture et au reportage dessiné, pratique qu'il définit ainsi : « *Utiliser le dessin pour fixer des moments, utiliser les mots pour les résumer, raconter le présent, traduire les pensées de l'instant, sur le vif, sans retouche, et par ce geste rendre compte du vivant* ».

En septembre 2024, c'est l'histoire de la Rentrée Culturelle qui était immortalisée par Samuel Pott.

En 2025, le tracé et le reportage continuent : c'est toujours le moment de croquer.

Chaque jour, jusqu'au 30 septembre, venez observer l'évolution de cette nouvelle rentrée culturelle.

Dans le cadre de la « Rentrée Culturelle » - Bienvenue à l'Université.

Financée par la CVEC.



Les rescapés

ZÉLIE DOFFÉMONT - Dessin contemporain

Du 24 septembre au 15 octobre - Campus Évreux - Site Tilly, Croisée Culturelle

Vernissage en présence de l'artiste mercredi 24 septembre de 12 h à 14 h

Depuis toujours, Zélie Doffémont est imprégnée par la littérature, tout comme par le cinéma fantastique et gothique. Pour l'artiste, le travail du dessin en noir et blanc est une évidence. Aimant surtout créer des ambiances mystérieuses caressant l'étrange, elle s'attache à exprimer symboliquement le potentiel déclin de l'humanité, en reformulant sa matière, avec celles présentes dans la nature. Ainsi, à travers une nuée de petits points à l'encre, l'artiste travaille les formes, joue de la lumière et tente de recréer un tissu vivace, sorte d'évolution, de mutation et/ou de renouvellement de l'Espèce. Chaque dessin pose le décor d'une histoire future, qui reste à dérouler et invite le spectateur à se questionner sur l'avenir de l'Homme, une sorte d'utopie graphique.

Dans le cadre de la « Rentrée Culturelle » - Bienvenue à l'Université.

En partenariat avec le dispositif De Visu.

Financée par la DRAC, l'Académie de Normandie et la Région Normandie.



EXPOSITION

Narrations et images

ARNAUD NEBBACHE

Livres illustrés et bandes dessinées

Du 2 septembre au 9 janvier 2026

Galerie La Passerelle, INSPE, MSA

Vernissage jeudi 25 septembre à 18 h 30

En revenant sur son parcours d'illustrateur jeunesse depuis ses études à l'Institut St-Luc de Bruxelles, cette exposition présente la démarche d'Arnaud Nebbache et met en lumière ses deux dernières bandes dessinées. Deux récits questionnant les marges de la créativité en s'appuyant sur des faits réels : *Brancusi contre États-Unis*, qui s'empare d'une controverse historique et artistique, et *Voie de garage*, qui interroge la frontière floue et changeante entre pathologie et « normalité ».

Croquis préparatoires, travaux décomposés, illustrations originales, sérigraphies ainsi qu'une sélection de planches permettront au visiteur de comprendre les intentions de l'auteur et d'aborder les enjeux narratifs liés au livre illustré et au roman graphique.

Les deux ouvrages sont publiés aux Éditions Dargaud.

Dans le cadre de la « Rentrée Culturelle » - Bienvenue à l'Université et du Festival Normandiebulle.

Café débat en partenariat avec le SSE

Jeudi 4 décembre à 17 h - INSPÉ, MSA

Venez débattre, partager vos points de vue et déconstruire les idées reçues lors d'un moment d'échange ouvert à tous pour questionner ensemble la normalité.

En présence de l'auteur et accompagné d'un psychologue du SSE.

Gratuit sur inscription : expo.culture@univ-rouen.fr



© Arnaud Nebbache

EXPOSITION PARTICIPATIVE

C'est la fête !

HÉLÈNE SOUILLARD ET PAATRICE - Dessin et fac-similés

Du 3 novembre au 9 janvier 2026

Salle d'exposition l'Aquarium, MDU – Campus MSA

Vernissage en présence des artistes mardi 18 novembre à 18 h 30

Chacun dans leur style, les deux artistes se complètent : Hélène Souillard confectionne des fac-similés de nourriture et s'attache à rejouer l'esthétique domestique des années 1930-1980 et la fascination pour les présentations aseptisées et les dressages presque trop impeccables.

Paatrice, du collectif HSH, trace, retrace, encore, répète des motifs à couleurs, à contours avec un génie enivrant qui fait voyager par l'imagination. Il attire le public avec lui dans cette balade à crayons, pinceaux et autres curiosités pour libérer les imaginaires.

L'idée est simple : peu importe votre âge et votre talent, nous vous invitons à expérimenter la création artistique à travers des ateliers gratuits. Ces moments privilégiés, animés par Paatrice et Hélène Souillard, permettront de s'initier aux arts plastiques et d'échanger avec les artistes sur leurs démarches.



© Paatrice



© Hélène Souillard

Ici, l'Aquarium devient le lieu de tous les possibles et des festins les plus fous ! À table !

**Ateliers Dessine ton buffet par Paatrice
du lundi 3 au vendredi 7 novembre**

sur la pause méridienne

**Atelier préparation de buffet
Mardi 18 novembre à 16 h**

Création collective autour de la charcuterie.

Gratuit sur inscription : expo.culture@univ-rouen.fr

Du pinceau au pixel

NICOLAS WEBER - Art pictural et numérique

Du 3 novembre au 17 décembre

Hall, campus Sciences et Ingénierie, Saint-Étienne-du-Rouvray

La pratique artistique de Nicolas Weber est empreinte de pop-culture, gaming et fan art. Son geste artistique est retranscrit sous différents médiums comme la peinture, les jeux vidéo ou les animations 2D.

Sa production naît de gestes rapides, voire spontanés, avec une superposition de matières et de couleurs sur des supports glanés offrant un débordement de matières et valorisant une économie dite de seconde main. Il crée des histoires entre actualité sociale et univers pixélisé avec militantisme et vulgarise son message à travers les jeux vidéo.

Rencontre avec l'artiste en novembre, plus d'info à : expo.culture@univ-rouen.fr

En partenariat avec le dispositif De Visu.

Financée par la DRAC, l'Académie de Normandie et la Région Normandie.



EXPOSITION

Être chair

ELENA GROUD

Photographie

**Du 3 novembre au 30
janvier 2026 - Campus
Santé, hall et Porte 10,
CHU Charles Nicolle Rouen
Normandie**

**Visite guidée en présence
de l'artiste mercredi 28
janvier 2026 à 12 h 30**

**Vernissage en présence de l'artiste et performance dansée de Sylvain Groud,
jeudi 29 janvier 2026 à 18 h 30**



© Elena Groud

Le travail d'Elena Groud explore l'intime et la répétition du geste dans le quotidien de travail. Inspirée par la danse contemporaine, elle s'intéresse autant à l'engagement physique qu'au mouvement présent dans l'image.

À travers des projets immersifs mêlant écriture et expérimentations textiles, elle donne corps et organicité à des matières inertes, notamment au drap, sujet central dans son processus de création. En lien avec celles et ceux qui le manipulent (aide-soignants, buandiers ou femmes de chambre), elle révèle les corps, subtilement, sans les montrer, pour mettre en lumière la mécanique du geste et la poésie qui s'en dégage.

En partenariat avec le dispositif De Visu.

Financée par la DRAC, l'Académie de Normandie et la Région Normandie.

Co-accueil Porte 10, espace d'exposition du CHU Charles Nicolle, Rouen Normandie.



**ET
AUSSI**

Laure Ledoux

Le projet de création proposé est une exploration de la transformation du gymnase de l'Université de Rouen. Il s'agit de capturer la métamorphose de cet espace, de garder une trace de celui-ci, tout en mettant en lumière les sportifs qui le fréquentent. L'idée maitresse ici est de créer un lien entre l'évolution des murs du gymnase et l'évolution des corps des athlètes.

À travers son regard sensible, elle capte l'évolution des espaces et des êtres, tissant une œuvre qui interroge autant le patrimoine bâti que les parcours humains. Une invitation à regarder autrement les lieux que nous traversons chaque jour et les métamorphoses que nous y vivons.

En parallèle, Laure Ledoux présente *Clet'che*, une série de portraits, à la MDU, qui capture l'énergie du carnaval de Dunkerque, où le corps se transforme dans l'excès et la liberté. Ici, le déguisement permet de sortir du quotidien et de vivre une autre présence. Le carnaval devient un espace de libération, de mouvement, de cri. Ce n'est pas l'identité qui compte, mais l'intensité du corps en action.

Vous retrouverez des clins d'œil de ces portraits dans ce livret de programmation, celui des ateliers et dans les différents espaces de la Maison de l'Université.

Financée par la CVEC.



© Caroline Petit – Direction de la Culture

Cie Une chambre à soi

Construire des cabanes ensemble

La Cie Une chambre à soi continue d'habiter et de prendre ses quartiers à l'Université de Rouen Normandie, en s'associant de plus en plus étroitement avec les pôles culturels et en replaçant le geste artistique au cœur de l'action culturelle universitaire.

Elle propose cette année un spectacle, des formations dédiées aux étudiants autour de l'oralité, des lectures et toujours l'atelier hebdomadaire de théâtre.

Continuer de s'implanter dans la Maison de l'Université avec les étudiants ; « *faire notre et leur cette cabane magique, espace de possibles, de réflexion et de joie, voici la promesse lumineuse de cette troisième année de résidence* ».



© Arnaud Bertereau

> Atelier théâtre : mardi de 17 h à 20 h à la Maison de l'Université, MSA

D'octobre à avril, 1^{er} rendez-vous le 7 octobre.

Informations : ateliers.culture@univ-rouen.fr

> Lectures-rencontres

Maison de l'Université, MSA | De 12 h à 14 h aux dates suivantes : 16 septembre, 13 octobre, 10 novembre, 21 novembre, 12 décembre, 12 janvier, 13 février, 4 mars, 4 mai.

+ Dans le cadre des Journées du Matrimoine, le 19 septembre : Effet Matilda : À la redécouverte des femmes éclipsées, p.12.

Actions culturelles financées par la CVEC, avec la complicité d'Hélène Francisci, Adélaïde Bon et Ariane Dionyssopoulos.

Avec le soutien de la DRAC Normandie.

David Wahl

Auteur, dramaturge et conteur, David Wahl développe depuis 2013 un genre singulier : *les Causeries*. À mi-chemin entre le récit, la conférence et le spectacle, ces créations naissent d'enquêtes immersives menées au contact de scientifiques, historiens et autres spécialistes. Avec finesse et curiosité, David Wahl tisse des passerelles entre des mondes souvent cloisonnés : théâtre et science, savoirs académiques et récits populaires, préoccupations écologiques et merveilles du quotidien.

À travers ses récits, David Wahl interroge notre lien au monde, aux déchets que nous laissons, aux mystères discrets que nous ne voyons plus. Sur scène, dans les livres ou au cœur d'une expédition abyssale, il transforme le savoir en aventure, et la conférence en voyage sensible.

Depuis 2024, David Wahl collabore avec la direction de la Culture sur de nouveaux formats explorant la parole écologique, à travers notamment *Le Sale Discours* en version *Causerie*. En juin 2025, il interprète *Le Sexe des pierres* lors de la deuxième édition de l'Université Buissonnière, poursuivant son travail à la frontière du spectacle vivant et de l'éveil écologique, une façon de rappeler que même les cailloux ont des histoires à raconter — et qu'il suffit d'une voix juste pour les entendre. En décembre 2025, il initie une table ronde à l'Université en co-accueil avec Le Tangram, Scène Nationale d'Évreux, et il reviendra en 2026 lors du temps fort Instants Chorégraphiques.

Depuis 2019, David Wahl est artiste associé à Océanopolis, Brest – Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan.



© Sophie Palmier

Table ronde Désirer le futur autour des récits et imaginaires, p.34

Jeudi 11 décembre - à partir de 14 h, gratuit

Maison de l'Université, MSA



AIDES À LA CRÉATION

La Maison de l'Université valorise les initiatives culturelles et artistiques en accompagnant et promouvant les projets amateurs et professionnels. En vue de favoriser l'émergence de nouveaux talents, elle met sa salle de spectacles à disposition pour des sessions de création. Ces temps de travail et/ou de restitution sont également l'occasion d'échanger avec les artistes et le public.

Monum3nt

Du 2 au 5 septembre

> Musique

Cie Une Chambre à soi

Un lieu à soi

Du 8 au 12 septembre

> Théâtre

Groupe n+1

Vague mais précise

Du 15 au 22 septembre

> Conférence spectacle

Cie Les Incomestibles

Fais-moi peur

Du 5 au 9 janvier

> Théâtre

La Carte Culture permet aux étudiants et étudiantes de l'Université de Rouen Normandie de bénéficier de 15€ de réduction valables dans les salles de spectacles et cinéma d'Art et d'Essai partenaires. Elle permet également aux étudiants de participer aux rendez-vous de l'Envers du Décor : des actions culturelles pour découvrir le monde du spectacle.



Lundi 22 septembre 2025

Visite technique de l'Opéra de Rouen

De 18 h à 19 h 15 – Rendez-vous à l'Opéra - Gratuit

De l'entrée des artistes, aux loges en passant par les dessous de scène ou les ateliers de couture, venez explorer ce lieu emblématique de la culture rouennaise.



Mercredi 24 septembre 2025

Visite technique du Kubbe (SMAC) – Le Tangram, Scène Nationale d'Évreux

De 18 h à 19 h – Rendez-vous au Kubbe - Gratuit

Découvrez le Kubbe, Salle de Musiques Actuelles ébroïcienne qui accueille chaque année les plus grands artistes de la scène française et internationale, sans oublier les talents locaux.

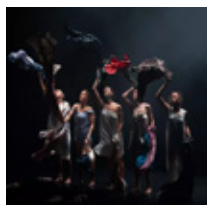


Jeudi 16 octobre 2025

Visite technique du 106 (SMAC), Rouen

De 18 h à 19 h 15 – Rendez-vous au 106 - Gratuit

Le 106 permet au public de découvrir l'histoire et la culture des musiques actuelles à travers de nombreux événements : concerts, ateliers, expositions, conférences. Le 106 fêtera ses 15 ans d'ouverture à l'Automne. En attendant, venez visiter son envers du décor.



Jeudi 20 novembre 2025

Maldonne de Léïla K – Le Tangram, Scène Nationale d'Évreux

Départ de la Maison de l'Université à 17 h 45 en bus - Gratuit

La chorégraphe Léïla K propose une exploration poétique et percutante du féminin. Cinq femmes dévoilent leurs fragilités, leurs révoltes et leurs identités multiples. Ensemble, elles inventent une danse qui les extrait de la soumission et des carcans, puisant dans la joie leur liberté recouvrée. Rencontre à l'issue du spectacle.

La direction de la Culture vous invite à (re)découvrir les lieux d'art contemporain de l'agglomération rouennaise.

Cette proposition a pour souhait de familiariser le public avec la découverte d'un lieu culturel et la rencontre des œuvres.

Transport pris en charge pour les étudiants, sur demande

Visite gratuite et ouverte à tous.

Sur réservation : expo.culture@univ-rouen.fr



Mercredi 24 septembre

**Visite du Musée Le Secq
des Tournelles**

Collection permanente

De 18 h à 19 h

Jeudi 2 octobre

Visite du SHED

Exposition de Marianne Mispelaëre

De 18 h à 19 h

Mardi 4 novembre

**Visite de la Galerie
des Arts du Feu**

Collection permanente

De 18 h 30 à 19 h 30

En partenariat avec le Cinéma Ariel de Mont-Saint-Aignan, la direction de la Culture vous invite à (re)découvrir deux longs métrages s'inscrivant dans sa programmation culturelle.



© Saravah par Pierre Barouh, 1969.

Hiver 1969. Pierre Barouh retrouve son ami Baden Powell à Rio de Janeiro. Ensemble ils se promènent dans la baie à la rencontre des pères du Samba, João da Baiana, Pixinguinha et de leurs disciples, Maria

Bethania, Paulinho da Viola, afin de témoigner de la vitalité de la culture carioca sous l'étau de la dictature militaire.

Restauration 4K de 2024.
Précédée d'une introduction.

**Dans le cadre de la « Rentrée Culturelle »
Bienvenue à l'Université et de la saison croisée
France-Brésil 2025.**

**Mercredi 24
septembre – 20 h**

Hiver 1969. Pierre Barouh retrouve son ami Baden Powell à Rio de Janeiro. Ensemble ils se promènent dans la baie à la rencontre des pères du Samba, João da Baiana, Pixinguinha et de leurs disciples, Maria



© L'événement par Audrey Diwan, 2021.

France, 1963. Anne, étudiante prometteuse, tombe enceinte. Elle décide d'avorter, prête à tout pour disposer de son corps et de son avenir. Elle s'engage seule dans une course contre la montre, bravant la loi. Les examens approchent, son ventre s'arrondit.

D'après le roman d'Annie Ernaux.

**Dans le cadre du temps fort dédié à la
lutte contre les VHSS.**

**Mercredi
19 novembre
20 h**

France, 1963. Anne, étudiante prometteuse, tombe enceinte. Elle décide d'avorter, prête à tout pour disposer de son corps et de son avenir. Elle s'engage seule dans une course contre la

Cinéma Ariel, Place Colbert, Mont-Saint-Aignan.

Gratuit pour tous les étudiants, avec la Carte Culture : 1 coupon = 2 entrées.

Tarifs : 3.60 € / 7.10 €

Cinéma Ariel - Place Colbert - Mont-Saint-Aignan

Infos et programmation : www.culture.montsaintaignan.fr

LES ÉCHAPPÉES – CULTURE & SPORT

Les Échappées proposent une exploration originale des liens entre sport et culture. Portée par l'envie de croiser les perspectives et de favoriser le dialogue entre ces deux univers, la manifestation développe un programme foisonnant d'événements.

INSTANTS CHORÉGRAPHIQUES

Ce temps fort invite à réfléchir sur les différentes disciplines artistiques, qu'elles soient professionnelles ou amateurs, tout en proposant des moments de pratique. Un espace ouvert à la diversité des formes chorégraphiques, entre réflexion et mouvements.

UTOPIA

Envie d'un peu de rêve ?

En 2026, UTOPIA bouscule les habitudes et fait vivre la culture autrement, au plus près de tous. Rencontres, échanges, découvertes... Venez célébrer la créativité sous toutes ses formes et faire vibrer, ensemble, le territoire universitaire.

Dans le cadre des JACES – Journées Art et Culture dans l'Enseignement Supérieur.

UNIVERSITÉ BUISSONNIÈRE

Cette rencontre singulière, portée par la direction de la Culture et l'institut T.URN, poursuit sa route : un format libre et vivant, fait de conférences, d'ateliers et de moments partagés, où l'on explore ensemble notre connexion au vivant et ses multiples formes, tout en alimentant récits et imaginaires.

CRÉDITS & MENTIONS

Sôta Sâlta – Comme c'est étrange !

Production Cie Sillidill – Coproduction JMFrance. Avec le soutien du Théâtre Les Bains-Douches à Lignéres, La Ferme du Buisson – scène nationale Marne La Vallée, La Barbacane à Beynes, Le TAG à Grigny, Anis Gras à Arcueil, la DRAC Île-de-France et l'Adami. Grand prix de l'Académie Charles Cros 2021.

Cie Crescite – Ci-gisait Cyrano d'après Edmond Rostand

Production Crescite - Coproduction Juliobona – Lillebonne, Théâtre les 3 Chênes – Laval Agglomération, Ville de Grand-Quevilly.

Avec le soutien de la DRAC Normandie pour l'EAC, la Région Normandie, le Département de Seine-Maritime, la Ville de Rouen, L'Étincelle Théâtre(s) de la Ville de Rouen et l'ODIA Normandie, Agence régionale au service du développement du spectacle vivant

La compagnie Crescite est conventionnée par la Ville de Rouen.

Cie Le Chat Foin – La Hchouma

Production Le Chat Foin. Projet financé par la Fondation Amnesty International France et soutenu par le Musée National de l'Histoire de l'Immigration.

114 Cie – Parpaing

Production 114 Cie, Production déléguée Le Bureau des Paroles – CPPC, Coproductions CDN de Normandie-Rouen ; Théâtre L'Aire Libre – Saint-Jacques-de-la-Lande ; SN Dieppe Scène Nationale ; L'Unijambiste Cie.

Soutiens Festival Art et Déchirure – Rouen ; Festival Mythos – Rennes Métropole ; CCR Les Dominicains de Haute-Alsace – Guebwiller ; Au Bout du Plongeur – Thorigné-Fouillard ; ATP des Vosges – Epinal ; Festival Fragment(s) et la Loge – Paris.

Avec le soutien financier de la Ville de Rennes, la SPEDIDAM et Spectacle vivant en Bretagne.

Le texte Parpaing est édité aux éditions Koinè.

Une version en Langue des Signes Française de ce spectacle a été créée à la Scène Nationale – La Rose des Vents à Villeneuve d'Ascq en mai 2023.

Cie Le Phalène – FauxFaire FauxVoir

Production déléguée : Compagnie Le Phalène / Thierry Collet. Coproductions : La rose des vents - Scène Nationale de Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Scènes Vosges, La Garance - Scène Nationale de Cavaillon, Maison de la Culture d'Amiens, La Villette - Paris, La Comète Scène Nationale de Châlons-en-Champagne, Le Grand R - Scène Nationale de La Roche-sur-Yon, CdbM - Centre des Bords de Marne. Soutiens : Les Théâtres de Maisons-Alfort.

Partenaires : Thierry Collet est artiste associé à la Maison de la Culture d'Amiens, à La Garance - Scène Nationale de Cavaillon, à Scènes Vosges et à La rose des vents - Scène Nationale Lille Métropole Villeneuve-d'Ascq. La compagnie Le Phalène est conventionnée par la Direction Générale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et reçoit le soutien de la Région Île-de-France et de l'aide à la résidence création de la Ville de Paris.

Cie L'Éolienne – Lance-moi en l'air

Coproduction L'Éolienne et Jolivyann. Avec l'aide à la création du Département de la Seine-Maritime et l'aide à la reprise de l'ODIA Normandie. L'Éolienne est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture/DRAC Normandie, la Région Normandie et la Ville de Rouen.

Cie Chantal et Bernadette – Kévin

Une création de la Compagnie Chantal et Bernadette, en coproduction avec le Théâtre Les Tanneurs, le Théâtre de Namur, le Théâtre de Liège, le Vilar, l'Ancre, le MAIF Social Club, le Théâtre du Champ du Roy – Ville de Guingamp, La Coop asbl et Shelter Prod.

Avec le soutien du centre culturel de Braine-L'Alleud.

Accueillie en résidence d'écriture par l'Agglomération Montargoise Et rives du loing et le Centre culturel Wolubilis.

Avec le soutien financier de la bourse Rayonnement Wallonie, initiative du Gouvernement wallon, opéré par St'art sa, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, WBTD, de taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge.

NOS COMPLICES

Chaque année, la direction de la Culture tisse des liens forts autour de la programmation des spectacles avec des membres de la communauté universitaire du territoire normand. Merci à eux pour leur participation.

Ci-gisait Cyrano Cie Crescite (p.25)

Tony Gheeraert : directeur des Presses Universitaires Rouen-Le Havre, directeur adjoint du Centre d'Études et de Recherches Editer/Interpreter et professeur de littérature française - Université de Rouen Normandie.

La Hchouma Cie Le Chat Foin (p.28)

Elise Palomares : professeure de socio-anthropologie, affiliée à l'Institut Convergences Migrations et chercheuse au laboratoire DYSOLAB – Université de Rouen Normandie.

Parpaing 114 Cie (p.31)

Ludovic Jamet : docteur en sociologie et directeur adjoint ressources et développement à la Direction Enfance Famille du Conseil Départemental de Seine-Maritime.

Kévin Cie Chantal et Bernadette (p.38)

Carole Daverne-Bailly : membre du Centre Interdisciplinaire de Recherche Normand en Éducation et Formation et Maîtresse de Conférences en sciences de l'éducation – Université de Rouen Normandie.

RÉSERVATIONS & RÈGLEMENT

Arts vivants : spectacle.culture@univ-rouen.fr – 02 32 76 93 01

Maison de l'Université – 2, place Émile Blondel

76130 Mont-Saint-Aignan

BILLETTERIE EN LIGNE : billetterie-mdu.univ-rouen.fr

RÉSERVATION PAR MAIL : spectacle.culture@univ-rouen.fr

Veuillez préciser le nom du spectacle, la date, le nombre de places, le tarif dont vous bénéficiez et vos coordonnées.

Toute réservation doit être confirmée par son règlement dans un délai de 72 h. Toute place non réglée pourra être remise en vente.

TARIFS

Le tarif réduit s'applique pour les bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, professionnels du monde du spectacle, moins de 26 ans, habitants de Mont-Saint-Aignan, personnel universitaire, groupe de plus de dix personnes.

Tarif étudiant = 5€, sur présentation d'un justificatif.

MODES DE RÈGLEMENT

Règlement en espèces, chèque, CB, Carte Culture, carte Atouts Normandie et Pass Culture.

Règlement sur place, par téléphone, ou par voie postale (chèque à l'ordre de l'agent comptable de l'Université de Rouen Normandie, accompagné d'un justificatif en cas de tarif réduit).

BILLETTERIE EN LIGNE : billetterie-mdu.univ-rouen.fr

POUR INFORMATION

La billetterie ouvre 30 minutes avant le début du spectacle. Le placement est libre. Le spectacle débute à l'heure.

Par respect pour les artistes et le public, les spectateurs retardataires peuvent se voir refuser l'accès à la salle. Les billets ne sont ni repris ni échangés. Pour les réservations de dernière minute, les places non réglées pourront être remises en vente 20 minutes avant le début du spectacle.



Votre anniversaire
tombe le jour d'un spectacle ?
La MdU vous offre votre place ! *

* Sur présentation d'une pièce d'identité

NOS PARTENAIRES

ART + UNIVERSITÉ + CULTURE
 ACADÉMIE DE NORMANDIE
 CENTRE PHOTOGRAPHIQUE ROUEN NORMANDIE
 CDN DE NORMANDIE-ROUEN
 CINÉMA ARIEL
 DE VISU
 DÉPARTEMENT SEINE MARITIME
 DRAC
 DULLIN HORS LES MURS / THÉÂTRES DE GRAND-QUEVILLY
 H/F NORMANDIE
 HISTORIAL JEANNE D'ARC
 LA GALERIE DES ARTS DU FEU
 LE 106
 LES FRANCISCAINES DEAUVILLE
 MÉTROPOLE DE ROUEN NORMANDIE
 NORMANDIEBULLE

NORMANDIE UNIVERSITÉ
 ODIÀ NORMANDIE
 PORTE 10, CHU CHARLES NICOLLE
 RÉGION NORMANDIE
 RÉSITECH
 RELIKTO
 RÉUNION DES MUSÉES MÉTROPOLITAINS
 SCIENCES ACTION NORMANDIE
 SHED
 TANGRAM SCENE NATIONALE D'ÉVREUX
 THÉÂTRE LE RIVE GAUCHE - SAINT-ÉTIENNE-DU-ROUVRAY
 VILLE DE MONT-SAINT-AIGNAN
 VILLE DE ROUEN

La direction de la Culture est adhérente
 A+U+C, HF+ Normandie et ARVIVA.



LA MDU, UN LIEU DE CULTURE ET UN LIEU DE VIE



UN ESPACE DÉDIÉ À LA VIE ÉTUDIANTE

- › Des espaces de convivialité : le Bocal et l'espace +1
- › Des salles de travail et une salle informatique en libre-service
- › Une salle e-sport
- › Des salles de répétitions (musique et théâtre)
- › Les services de Santé Étudiante
- › Les Presses Universitaires de Rouen et du Havre

UN ÉQUIPEMENT DÉDIÉ À L'ACCUEIL DE SPECTACLES, COLLOQUES, CONFÉRENCES, EXPOSITIONS ET RÉUNIONS

- › Une salle de spectacle
- › Une salle de conférences et des salles de réunion
- › Une salle d'exposition – l'Aquarium
- › L'Atelier

L'HÉBERGEMENT D'ASSOCIATIONS ET DE SYNDICATS

Art&Fac, Centre Iannis Xenakis, Chorale Universitaire de Rouen, Cie Still Kiddin', le Steac Frit, les Éditions Papier Bulle, les Rencards Étudiants, les Vagabonds en Seine, Radio Campus, Sonanbul (médiathèque associative).

INFOS PRATIQUES

Maison de l'Université

2 place Émile Blondel, Mont-Saint-Aignan
02 32 76 92 00

- > TEOR 1 (Arrêt Campus) – Lignes F2, F7, F8, 8 (Arrêt Place Colbert)
- > Parkings gratuits sur tout le campus. Pensez au covoiturage.

Campus d'Évreux – Site Navarre

55 rue Saint-Germain, Évreux

Campus d'Évreux – Site Tilly

Haute, 1 rue du 7ème Chasseur, Évreux

Campus Droit, Économie et Sciences Politiques

3 avenue Pasteur, Rouen

Campus Santé

22 boulevard Gambetta, Rouen

Campus Sciences et Ingénierie

Avenue de l'Université – Saint-Étienne-du-Rouvray

IUT d'Elbeuf

24 cours Gambetta, Elbeuf

Galerie La Passerelle de l'INSPE

2 rue du Tronquet, Mont-Saint-Aignan

**PROGRAMMATION
OUVERT À TOUTES ET À TOUS**

Maison de l'Université / Direction de la Culture
2 place Émile Blondel - 76130 Mont-Saint-Aignan

Infos

www.mdu.univ-rouen.fr



@mdu_rouen

Pensez à l'environnement, ne jetez pas sur la voie publique

