

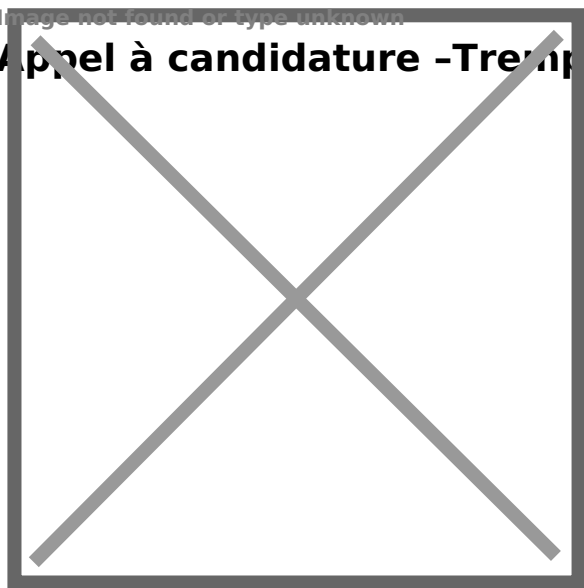
# LA CULTURE À L'URN EN DÉCEMBRE

Date de début : 20/2///1

Date de fin : 18/12/25

**Spectacles, conférences, expositions, visites, ateliers...**

**Appel à candidature - Tremplin Phénix Normandie**



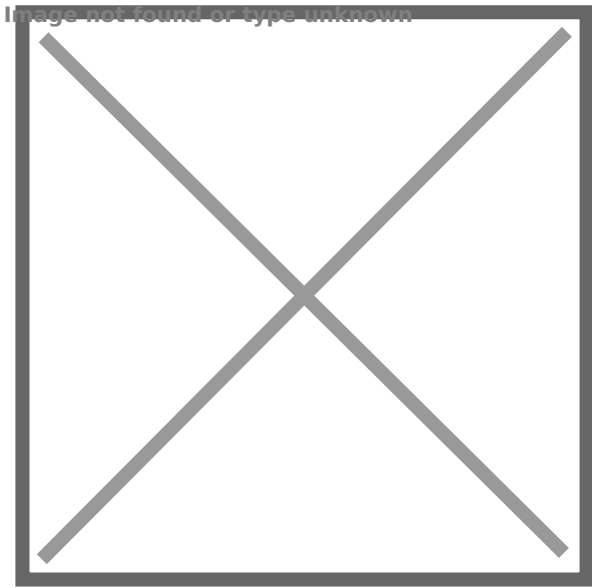
Vous êtes un groupe de musiques actuelles avec au

moins un étudiant ou une étudiante parmi vos membres ? Alors candidatez au Tremplin Phénix !

Soutenu par la Région, ce dispositif permet aux groupes candidats de participer à une soirée de sélection pour tenter d'accéder à la tournée organisée par Normandie Université.

Candidatures du 1er décembre au 25 janvier 2025 à [tremplins@univ-rouen.fr](mailto:tremplins@univ-rouen.fr)

**Appel à candidature - Les Petits Formats, les étudiants ont du talent !**

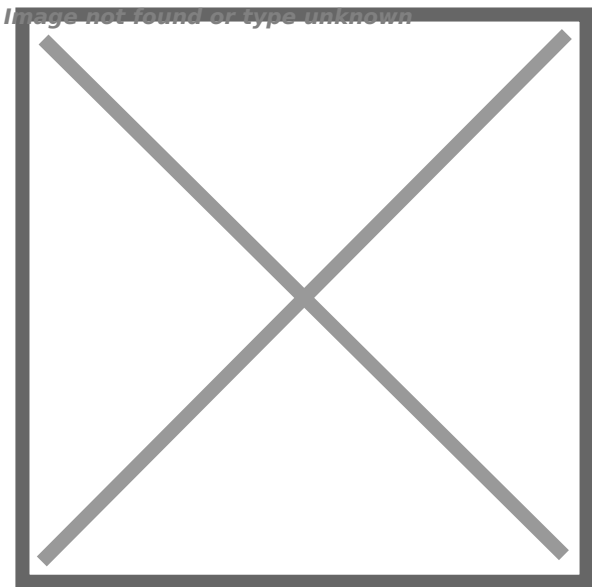


Scène partagée, exposition collective et concours de nouvelles faites-nous découvrir votre talent !

La direction de la Culture et le Service Commun de Documentation lancent un appel à candidature afin de donner de la visibilité aux créations étudiantes.

Candidatures du 1er décembre au 15 février 2025 à [lespetitsformats@univ-rouen.fr](mailto:lespetitsformats@univ-rouen.fr)

### **Spectacle - *Parpaing*, 114 Cie**



À qui les secrets de famille font-ils du bien ?

Voici l'interrogation principale de *Parpaing*, premier texte de Nicolas Petisoff. Le comédien y raconte son parcours. Celui d'un enfant qui, quoi qu'il arrive, se réveille les matins parce qu'il y a forcément un demain. Celui d'un jeune adulte qui doit décider de comment se présenter au monde parce qu'il faut bien être quelqu'un. Celui d'un jeune homo dans une petite ville du centre de la France.

D'étape en étape, nous accompagnons cet homme en devenir, qui construit son identité, parpaing après parpaing. Mais que se passe-t-il lorsque ce que l'on a choisi d'être ne colle plus avec la réalité que l'on découvre ?

*Parpaing* est édité aux éditions Koïnè.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

Discutant : Ludovic Jamet, Docteur en sociologie et directeur adjoint ressources et développement à la Direction Enfance Famille du Conseil Départemental de Seine-Maritime.

**Mardi 2 décembre - 20 h**

Durée estimée : 1 h 10

À partir de 15 ans

5/8/12€ – Carte Culture acceptée

[spectacle.culture@univ-rouen.fr](mailto:spectacle.culture@univ-rouen.fr)

## **Masterclass - Théâtre et écriture, proposée par la 114 Cie**

Après *Parpaing*, Denis Malard et Nicolas Petitsoff proposent un temps de partage et d'écriture, à leur image, plein de tendresse et sans concession.

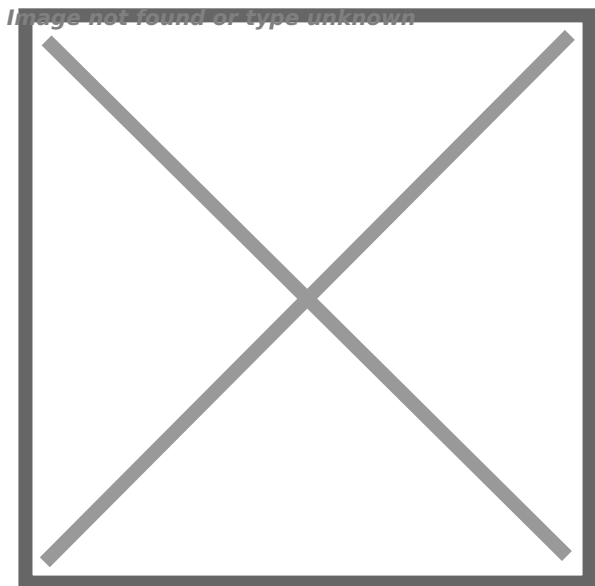
Réservée aux étudiants, financée par la CVEC.

**Mercredi 3 et jeudi 4 décembre - de 14 h à 17 h**

Maison de l'Université, MSA

Gratuit sur inscription à [ateliers.culture@univ-rouen.fr](mailto:ateliers.culture@univ-rouen.fr)

## Concert - conférence - Construire le son, sculpter le geste : un processus collaboratif



**Par Evis Sammoutis et Peter Sheppard Skaerved**, respectivement compositeur et violoniste, Centre Iannis Xenakis.

Développé par le Centre Iannis Xenakis, UPISketch transforme des formes dessinées en sons : hauteur, timbre, durée ou dynamique. Ce logiciel intuitif mêle vue, toucher et ouïe pour explorer la création musicale autrement.

Initialement conçu à des fins pédagogiques, UPISketch est aujourd'hui un véritable outil de composition. Lors de cette présentation-récital, le compositeur chypriote Evis Sammoutis et le violoniste britannique Peter Sheppard Skaerved, collaborateurs de longue date, dévoileront deux œuvres récentes pour violon solo, créées avec UPISketch durant une résidence de recherche du programme GATES (France 2030).

Au programme : échanges sur leur processus créatif et interprétations en direct, incluant aussi *Mikka et Mikka S* de Xenakis.

Conférence en anglais, traduite en simultané par Cyrille Delhaye et Sharon Kanach.

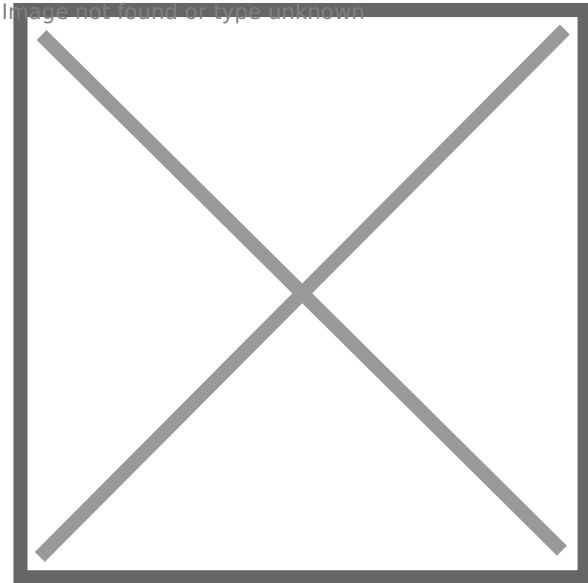
**Jeudi 4 décembre - 18 h 30**

Maison de l'Université, MSA

Durée : 1 h 30

Entrée libre et gratuite : [culture-scientifique@univ-rouen.fr](mailto:culture-scientifique@univ-rouen.fr)

## Spectacle - **FAUXFAIRE FAUXVOIR**, Cie Le Phalène - Thierry Collet



*FAUXFAIRE FAUXVOIR* est une expérience immersive et interactive qui mêle effets magiques et décodages critiques. Trois magiciens spécialistes de l'arnaque et de la manipulation mentale y interrogent les nombreux outils qui nous transmettent l'information et façonnent notre conception du monde : nos yeux, notre cerveau, les caméras de nos téléphones, nos objets connectés...

Laissez-vous entraîner dans un parcours magique en trois étapes : des expériences « travaux pratiques » pour FAIRE et tester nos sens et notre cerveau, une conférence-spectacle pour VOIR et découvrir à quel point les technologies numériques influencent aujourd'hui notre perception de la réalité, puis un final spectaculaire pour SE FAIRE AVOIR et s'émerveiller. Co-accueil CDN de Normandie - Rouen.

- Dans le cadre de Décembre magique.

**Mardi 9 et mercredi 10 décembre - 20 h**

Maison de l'Université, MSA

Durée estimée : 1 h 30

À partir de 13 ans

5/8/12€ - Carte Culture acceptée

[spectacle.culture@univ-rouen.fr](mailto:spectacle.culture@univ-rouen.fr)

## **Masterclass - Magie et mentalisme, proposée par Dylan Foldrin, Cie La Cabale des Passeurs**

Connaître un tour c'est bien, le maîtriser et l'inclure dans un récit c'est mieux. Dans cette masterclass, apprenez les techniques simples de magie et de mentalisme dans lesquelles vous allez inclure votre propre fiction. L'important ce ne sont pas les tours, c'est ce que vous en faites !

Réservée aux étudiants, financée par la CVEC.

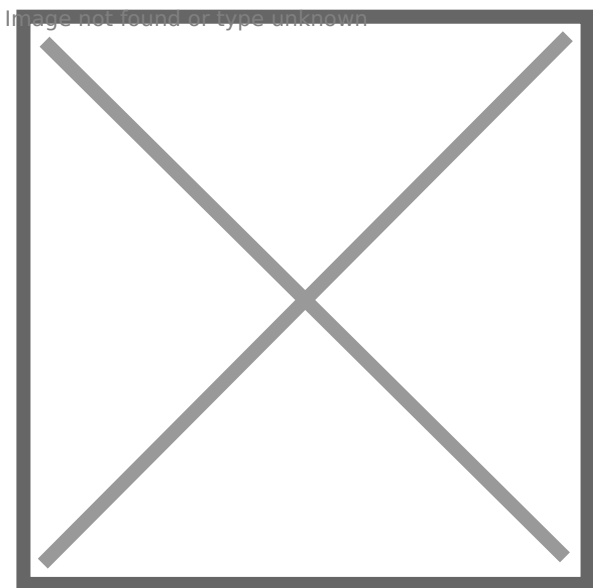
- Dans le cadre de Décembre magique.

**Mardi 16 décembre - de 18 h à 20 h**

Maison de l'Université, MSA

Gratuit sur inscription à [ateliers.culture@univ-rouen.fr](mailto:ateliers.culture@univ-rouen.fr)

## **Table ronde - Désirer le futur, Culture, récits et imaginaires**



Face à l'urgence écologique et sociale, il est nécessaire de proposer de nouvelles alternatives et de questionner notre relation au vivant.

Comment la création artistique participe-t-elle aux nouvelles réalités environnementales ? Comment l'art peut-il repenser le monde et l'écologie ? Et en quoi la culture et ses acteurs ont-ils un rôle essentiel à jouer dans cette transformation ?

À l'échelle de la Normandie, les initiatives et intérêts sont nombreux dans le secteur de la culture pour agir, faire mieux et prendre en compte les enjeux de transition écologique. Cette table ronde propose un temps de transmission puis d'échange, facilitant l'interconnaissance, et une meilleure appréhension des questionnements auxquels nous devons faire face.

Avec la complicité de David Wahl, il s'agira d'échanger autour de récits inspirants et de l'émergence de nouveaux imaginaires.

Co-accueil Le Tangram, Scène Nationale d'Évreux.

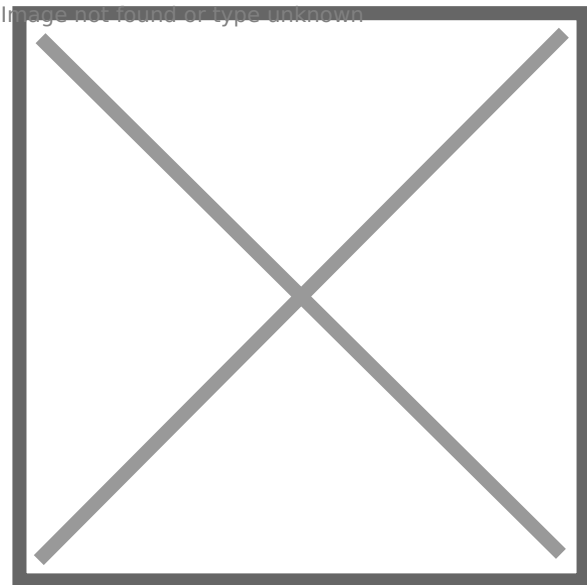
**Jeudi 11 décembre - à partir de 14 h**

Maison de l'Université, MSA

Entrée libre et gratuite :

[culture-scientifique@univ-rouen.fr](mailto:culture-scientifique@univ-rouen.fr)

## **Spectacle - La Table Spirite, Cie La Cabale des Passeurs**



Un collectionneur, propriétaire d'un cabinet de curiosités, nous plonge dans l'étrangeté de ses plus belles pièces, en nous contant leur histoire et leur mystère.

Bien que lucides, les spectateurs sont transportés au-delà du réel et surpris par les récits du protagoniste et de ses performances.

- Dans le cadre de Décembre magique.

**Mardi 16 décembre - 12 h**

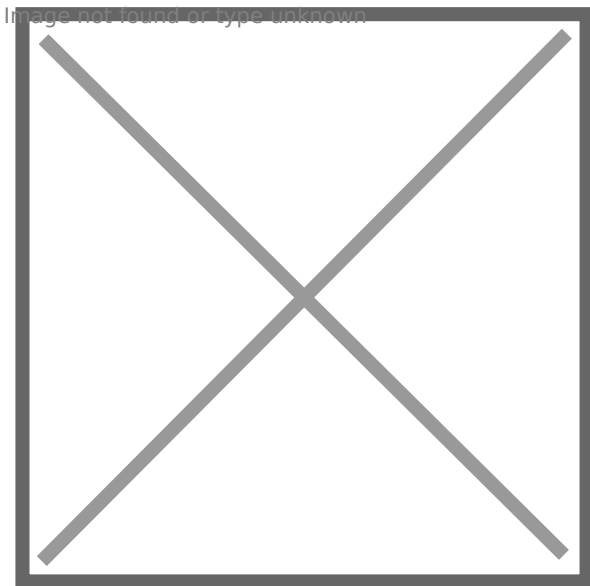
Maison de l'Université, MSA

Durée estimée : 20min

Entrée libre et gratuite

[spectacle.culture@univ-rouen.fr](mailto:spectacle.culture@univ-rouen.fr)

## **Conférence - Comment De Broglie et Einstein ont changé le monde**



**Par Didier Blavette**, Professeur émérite en matériaux fonctionnels et nanostructures, Groupe de Physique des Matériaux (GPM) – Université de Rouen Normandie.

La physique quantique est née au début du 20ème siècle, il y a près de 100 ans, notamment suite aux théories de Louis De Broglie, mathématicien français et d'Albert Einstein physicien allemand. Elle est à l'origine de la microélectronique et des objets high tech qui ont révolutionné notre quotidien.

Pensons aux LED ou panneaux solaires issus du concept de photon d'Einstein, à nos smartphones ou ordinateurs composés de milliards de transistors (circuits intégrés), à la microscopie électronique qui repose sur le concept d'onde de De Broglie.

Ici, il sera question d'exposer les principes de cette physique révolutionnaire, un peu déroutante qui souvent défie le sens commun et leurs diverses applications.

**Jeudi 18 décembre - 18 h 30**

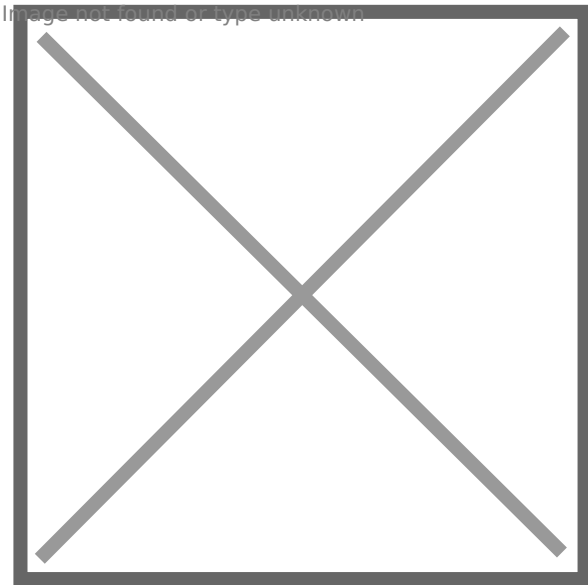
Maison de l'Université, MSA

Durée : 1 h 30

Entrée libre et gratuite :

[culture-scientifique@univ-rouen.fr](mailto:culture-scientifique@univ-rouen.fr)

## **Exposition - *Narrations et images*, Arnaud Nebbache**



Croquis préparatoires, travaux décomposés, illustrations originales, sérigraphies ainsi qu'une sélection de planches permettront au visiteur de comprendre les intentions de l'auteur et d'aborder les enjeux narratifs liés au livre illustré et au roman graphique.

- Dans le cadre de la « Rentrée Culturelle » - Bienvenue à l'Université et du Festival Normandiebulle.

**Du 2 septembre au 9 janvier 2026**

Galerie La Passerelle, INSPE - MSA

Infos : [expo.culture@univ-rouen.fr](mailto:expo.culture@univ-rouen.fr)

## Café débat

En lien avec l'exposition, accompagné par l'auteur et une psychologue du SSE.

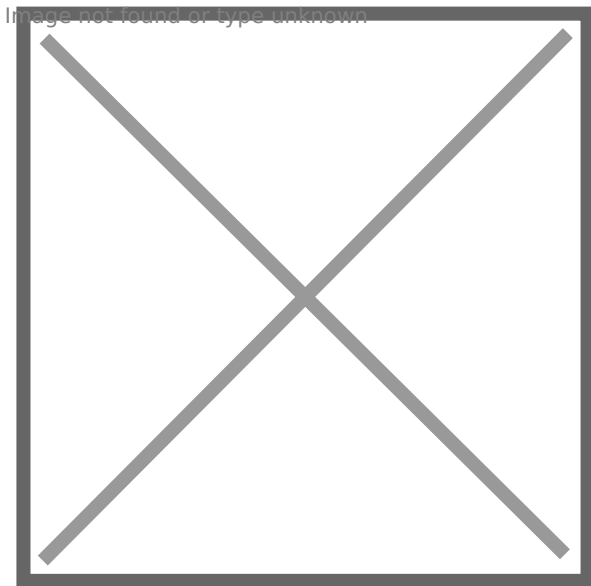
Venez débattre, partager vos points de vue et déconstruire les idées reçues lors d'un moment d'échange ouvert à tous pour questionner ensemble la normalité.

**Jeudi 4 décembre - 17 h**

Maison de l'Université, MSA

Gratuit sur inscription à [expo.culture@univ-rouen.fr](mailto:expo.culture@univ-rouen.fr)

## Exposition - *C'est la fête*, Hélène Souillard et Paatrice



Chacun dans leur style, les deux artistes se complètent : Hélène Souillard confectionne des fac-similés de nourriture et s'attache à rejouer l'esthétique domestique des années 1930-1980 et la fascination pour les présentations aseptisées et les dressages presque trop impeccables.

Paatrice, du collectif HSH, trace, retrace, encore, répète des motifs à couleurs, à contours avec un génie enivrant qui fait voyager par l'imagination. Il attire le public avec lui dans cette balade à crayons, pinceaux et autres curiosités pour libérer les imaginaires.

L'idée est simple : quel que soit votre âge et votre talent, nous vous invitons à expérimenter la création artistique à travers des ateliers gratuits. Ces moments privilégiés, animés par Paatrice et Hélène Souillard, permettront de s'initier aux arts plastiques et d'échanger avec les artistes sur leurs démarches.

Ici, l'Aquarium devient le lieu de tous les possibles et des festins les plus fous ! À table !

- Dans le cadre de Décembre Magique

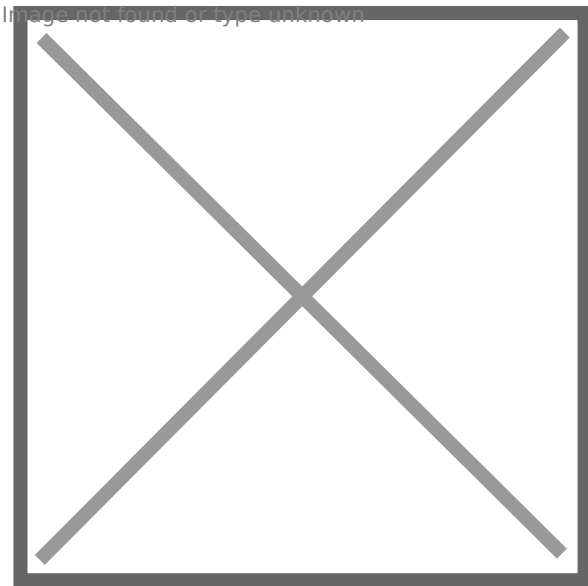
**Du 3 novembre au 9 janvier 2026**

Maison de l'Université, MSA

Gratuit sur inscription :

[expo.culture@univ-rouen.fr](mailto:expo.culture@univ-rouen.fr)

## **Exposition - *Du pinceau au pixel*, Nicolas Weber**



La pratique artistique de Nicolas Weber est empreinte de pop-culture, gaming et fan art. Son geste artistique est retranscrit sous différents médiums comme la peinture, les jeux vidéo ou les animations 2D.

Sa production nait de gestes rapides, voire spontanés, avec une superposition de matières et de couleurs sur des supports glanés offrant un débordement de matières et valorisant une économie dite de seconde main. Il crée des histoires entre actualité sociale et univers pixélisé avec militantisme et vulgarise son message à travers les jeux vidéo.

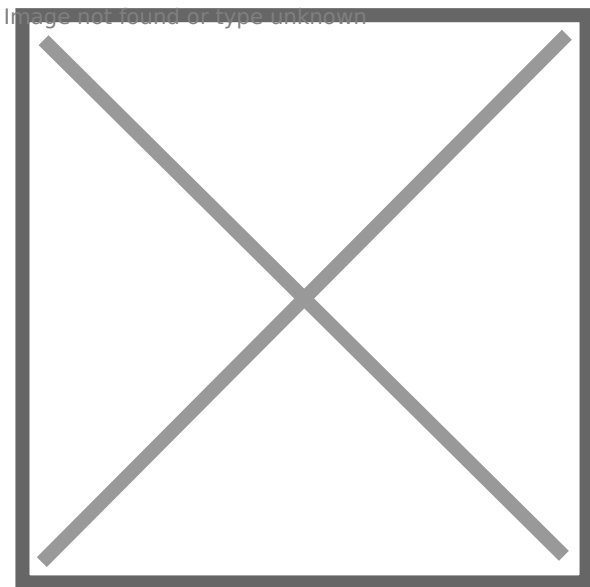
En partenariat avec le dispositif De Visu. Financée par la DRAC, l'Académie de Normandie et la Région Normandie.

**Du 3 novembre au 17 décembre**

Hall, campus Sciences et Ingénierie, SER

Infos : [expo.culture@univ-rouen.fr](mailto:expo.culture@univ-rouen.fr)

## **Exposition - *Être chair*, Elena Groud**



Le travail d'Elena Groud explore l'intime et la répétition du geste dans le quotidien de travail.

Inspirée par la danse contemporaine, elle s'intéresse autant à l'engagement physique qu'au mouvement présent dans l'image.

À travers des projets immersifs mêlant écriture et expérimentations textiles, elle donne corps et organicité à des matières inertes, notamment au drap, sujet central dans son processus de création.

En lien avec celles et ceux qui le manipulent (aide-soignant·e-s, buandier·ères ou femmes de chambre), elle révèle les corps, subtilement, sans les montrer, pour mettre en lumière la mécanique du geste et la poésie qui s'en dégage.

En partenariat avec le dispositif De Visu.

Financée par la DRAC, l'Académie de Normandie et la Région Normandie, Porte 10, espace d'exposition du CHU Charles Nicolle, Rouen Normandie.

- **Visite guidée en présence de l'artiste mercredi 28 janvier 2026 à 12 h 30.**
- **Vernissage en présence de l'artiste et performance dansée de Sylvain Groud, jeudi 29 janvier 2026 à 18 h 30.**

**Du 3 novembre au 30 janvier 2026**

Hall, campus Santé et Porte 10, CHU Charles Nicolle Rouen Normandie

Infos : [expo.culture@univ-rouen.fr](mailto:expo.culture@univ-rouen.fr)

Publié le : 2025-12-03 16:05:02