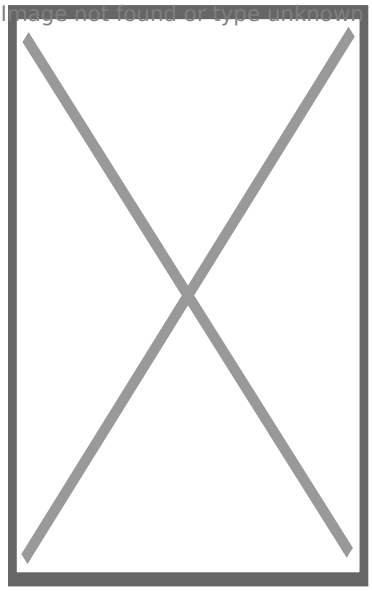
LES PUBLICATIONS DU MOIS D'AVRIL 2022 - PURH

Découvrez les nouvelles publications des Presses universitaires de Rouen et du Havre (PURH). Au programme de ce mois d’avril, une trentaine de lettres inédites de Communards exilés à travers l’Europe, une étude de la traite négrière hollandaise en Afrique, la caricature sous le signe des révolutions, une étude socio-historique de la construction de la vie scolaire, le dernier numéro de la revue Sculptures ou encore une pièce de théâtre inachevée de Stefan Zweig.

Adam Lux, de Stefan Zweig



En 1793, quelques Allemands décident de soutenir avec enthousiasme la Révolution française et tentent de fonder sur leur sol une République. Mais de l’idéal à la pratique, les embûches se multiplient et l’expérience avorte. À la fin des années 1920, Stefan Zweig met en scène cet échec à travers une figure méconnue de l’histoire allemande, Adam Lux. Celui-ci affronte Marat et Robespierre, puis, écœuré par les excès de la Révolution, finit par se rallier à Charlotte Corday. Du rêve d’union franco-allemand à l’espoir d’un monde libéré des différentes oppressions en passant par les excès de la « Terreur », le célèbre écrivain suggère – dans cette pièce de théâtre inachevée –, une réflexion sur les espoirs et désillusions que suscite une révolution.

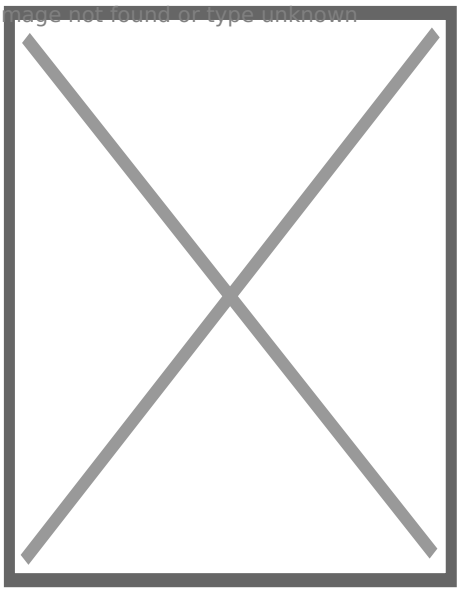
L’auteur

Écrivain, dramaturge, journaliste et biographe, **Stefan Zweig** (1881-1942) est l’un des auteurs autrichiens les plus lus en France. Il a publié de nombreux romans, articles et pièces de théâtre traduits dans le monde entier.

- *Adam Lux*, de Stefan Zweig, traduction de l’allemand par Michel Tremousa, revue par Yves Iehl, Presses universitaires de Rouen et du Havre, collection « France-Autriche », 122 p., 14 €, ISBN : 979-10-240-1707-5.

La caricature sous le signe des révolutions. Mutations et permanence (XVIIIe XIXe siècles)

Image not found or type unknown



La caricature des XVIIIe et XIXe siècles, qui connaît alors une expansion décisive dans la plupart des pays européens, s’appuie sur la transformation d’un vocabulaire emblématique issu du temps long et sur la création de signes visuels nouveaux, adaptés aux enjeux politiques majeurs du temps. À partir de 190 illustrations et d’une sélection de motifs visuels et de formules figurées régulièrement présents dans la caricature européenne entre 1789 et 1871 (la ménagerie, le temps, les trois couleurs, le trône, le peuple, la tête coupée, etc.), ce livre se propose d’en comprendre la rhétorique esthétique et la dimension politique, afin d’en apprécier pleinement la force suggestive et la puissance évocatrice.

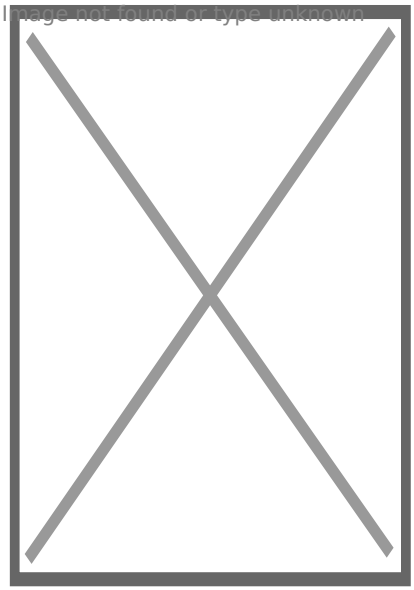
Les auteurs

Spécialiste de la politique culturelle de la fin du XVIIIe siècle, maître de conférences en histoire moderne à l’université de Rouen Normandie et membre du GRHIS, **Pascal**

Dupuy mène ses recherches essentiellement sur les images satiriques européennes autour de la Révolution française et son influence en Grande-Bretagne. Historien et enseignant rattaché à l'université de Giessen (Allemagne), **Rolf Reichardt** est l'auteur de très nombreuses publications, notamment sur les images de la Révolution. Il est maître de conférences invité à la Maison des sciences de l'homme à Paris.

- *La caricature sous le signe des révolutions. Mutations et permanence (XVIIIe-XIXe siècles)*, de Pascal Dupuy et Rolf Reichardt, Presses universitaires de Rouen et du Havre, collection « Charivari », 290 p., 31 €, ISBN : 979-10-240-1557-6.

L'exil des communards. Lettres inédites (1872-1879)



Ce volume réunit une trentaine de lettres inédites de Communards exilés à travers l'Europe adressées à un autre proscrit qui a manqué de peu d'être fusillé, Maurice Lachâtre, éditeur libre-penseur et anticlérical. Elles nous renseignent sur les conditions de vie des exilés, sur leurs relations et leurs occupations, leurs difficultés et leurs espoirs, mais aussi sur les démarches de leurs amis. Tous sont menacés et attendent, longtemps, une amnistie qui leur permettra de retrouver leur pays et leurs affaires. Intellectuels, écrivains, journalistes, ils sont avides d'informations et tentent malgré les circonstances de créer des journaux, de publier, supputant leurs chances. La tonalité amicale et sincère de ces courriers restitue à ces combattants d'un épisode exemplaire une dimension humaine qui nous les rend attachants et proches.

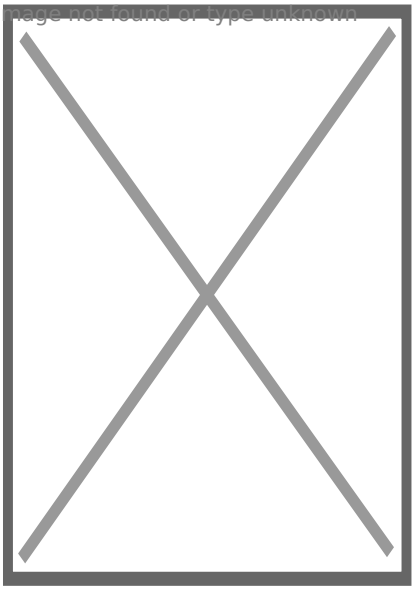
L'auteur

Professeur en sciences du langage à l’université de Rouen, docteur en histoire, **François Gaudin** est membre du laboratoire Lexiques, textes, discours, dictionnaires. Il a notamment publié une biographie de Maurice Lachâtre (Lambert-Lucas, 2014) et aux PURH : *Traduire* Le Capital. *Une correspondance inédite entre Karl Marx, Friedrich Engels et Maurice Lachâtre* (2019).

- *L’exil des communards. Lettres inédites (1872-1879)*, présentées et annotées par François Gaudin, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 196 p., 19 €, ISBN : 979-10-240-1611-5.

La vie scolaire. Une histoire singulière au sein du système éducatif. La Revue de la vie scolaire *(1960-2016)*

Image not found or type unknown



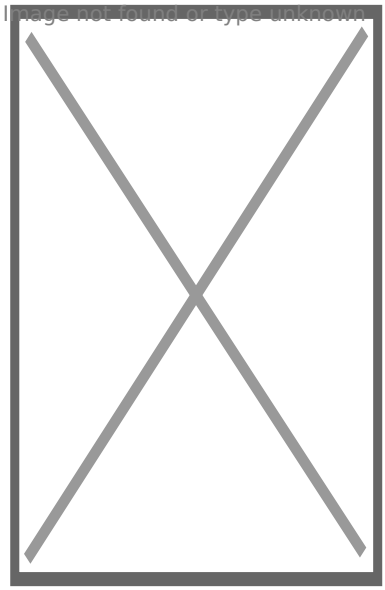
En quoi la vie scolaire, souvent considérée comme marginale, peut-elle constituer un espace éducatif formateur entre socialisation et émancipation ? Dans quelle mesure dessine-t-elle une conception nouvelle de l’adolescent et de l’école ? Cette étude socio-historique de la construction de la vie scolaire prend appui sur une revue professionnelle du domaine diffusée de 1960 à 2016. L’originalité de cet ouvrage est d’étudier la vie scolaire comme un espace singulier, ni vraiment dans la classe ni tout à fait en dehors des apprentissages curriculaires, questionnant la forme scolaire et la formation du citoyen. Au moment où se dessine une nouvelle réforme des lycées, cette réflexion est plus que jamais d’actualité.

L’autrice

Maître de conférences habilitée à diriger des recherches en sciences de l'éducation et de la formation à l'université de Nantes (INSPE), **Céline Chauvigné** est chercheuse au Centre de recherche en éducation de Nantes et rédactrice en chef de la revue *Recherches en éducation*. Ses travaux concernent la socio-histoire de la vie scolaire et l'éducation à la citoyenneté. Elle s'intéresse à la forme scolaire, ses possibles mutations ainsi qu'à la transmission des valeurs et à l'histoire des idées en milieu scolaire.

- *La vie scolaire. Une histoire singulière au sein du système éducatif. La* Revue de la vie scolaire *(1960-2016)*, de Céline Chauvigné, Presses universitaires de Rouen et du Havre, collection « Penser les valeurs en éducation et en formation », 344 p., 24 €, ISBN : 979-10-240-1580-4.

Revue du philanthrope, n°10, Enjeux africains. Les débuts de la traite hollandaise



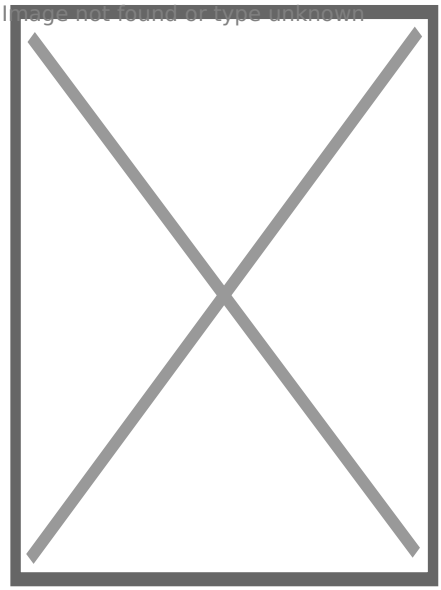
L'Afrique est au cœur de ce numéro et offre un premier regard sur les contacts entre Européens et Africains, à travers le prisme de la traite hollandaise à la fin du XVIe et au début du XVIIe siècle. Il s'ouvre sur un hommage au travail de l'historien et archéologue Guy Thilmans. Une étude des correspondances durant cette période historique est complétée par la présentation des résultats des fouilles du Département des recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines français sur le navire *Mauritius* échoué en 1609 au cap Lopez.

Les directeurs scientifiques du numéro

Maître de conférences en histoire moderne à l’université Bretagne Sud, **Philippe Hrodej** est membre du laboratoire TEMOS (Temps, mondes, sociétés, UMR 9016), membre du GIS Histoire et sciences de la mer et porteur du projet GEMER. **Éric Saunier** est maître de conférences à Normandie Université (HisTeMé, université de Caen Normandie, GIS) et membre du conseil scientifique de la Fondation pour la mémoire de l’esclavage.

- *Revue du philanthrope*, *no 10*, *Enjeux africains. Les débuts de la traite hollandaise*, textes réunis par Philippe Hrodej et Éric Saunier, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 188 p., 19 €, ISBN : 979-10-240-1593-4.

Sculptures, n°8, Techniques et matières industrielles



La revue *Sculptures* est à la croisée des regards entre enjeux historiques, épistémologiques, sociologiques, philosophiques, techniques et iconographiques.

Ce numéro thématique est consacré aux conséquences des révolutions industrielles sur les pratiques de la sculpture. Depuis la fin du XVIIIe siècle, l’industrialisation induit un processus de transformation profonde de la société. En sculpture, la division et la mécanisation du travail deviennent également la norme. Les métiers de la sculpture se spécialisent et se diversifient. De nouvelles inventions et de nouveaux matériaux apparaissent. Pour les sculpteurs, s’ouvre un autre monde, fait de contraintes, mais aussi de nouvelles possibilités.

Le directeur scientifique du numéro

Archéologue et historien de l’art, **Sébastien Clerbois** enseigne l’histoire de la sculpture à l’Université libre de Bruxelles. Il est chercheur en technologie de la sculpture et en archéométallurgie au Centre de recherches en archéologie et patrimoine de l’Université Libre de Bruxelles.

- *Sculptures, no 8, Techniques et matières industrielles*, numéro dirigé par Sébastien Clerbois, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 153 p., 30 €, ISBN : 979-10-240-1621-4.

Découvrir les publications aux Presses universitaires de Rouen et du Havre (https://purh.univ-rouen.fr/)

Publié le : 2022-04-01 17:05:29