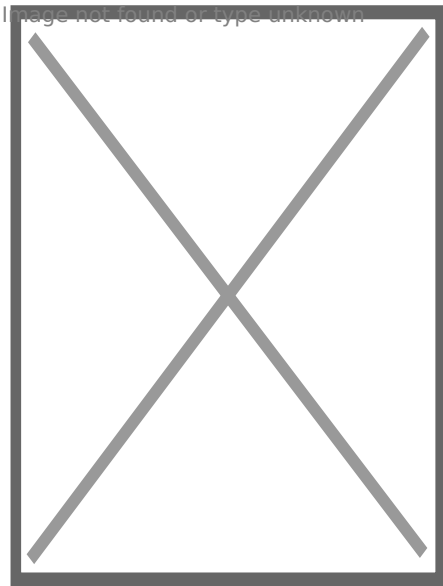


LES PUBLICATIONS DES PURH - SEPTEMBRE 2026

Les Presses universitaires vous souhaitent une belle rentrée universitaire, pleine de découvertes littéraires et artistiques ! Quatre nouveautés viennent embellir le catalogue des PURH : dans la collection « Charivari », *Le rire colonial. La presse satirique illustrée face à la colonisation (1830-1990)* questionne l'imagerie coloniale et ses ambiguïtés ; *Une allure si vagabonde. Mélanges en l'honneur de Jean-Claude Arnould* prolonge la réflexion de ce spécialiste de la littérature du xvi^e siècle sur la transmission, la réception et la traduction des œuvres ; *Éduquer et former depuis la pandémie. Stabilité et changements*, dans la collection « Numérique en éducation », ouvre des perspectives sur la formation à distance et les innovations pédagogiques postpandémie ; et dans la toute nouvelle collection « Ario », l'édition critique multilingue de la *Sylloge Parisina* propose une traduction de ce recueil d'épigrammes grecques en italien et en français en double format, papier et numérique. Découvrez également deux nouvelles interviews sur le portail vidéo des PURH. Enfin, retrouvez les PURH au Salon du livre des 29^e *Rendez-vous de l'histoire* de Blois, du 9 au 11 octobre.

Les nouveautés

Le rire colonial. La presse satirique illustrée face à la colonisation (1830-1990)



Le volume

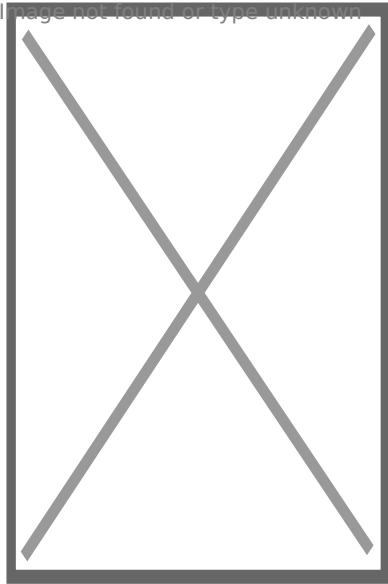
De 1829 à 1990, la presse satirique illustrée accompagne l'histoire coloniale française, sa constitution comme son effondrement. Tantôt exaltant les territoires, tantôt dénonçant la brutalité des conquêtes, les caricatures offrent un miroir mouvant, drôle ou cruel, des sensibilités à l'égard de la colonisation. En suivant ces titres, l'enquête entraîne dans les coulisses d'un imaginaire visuel méconnu, où se mêlent stéréotypes, critiques et contradictions. Les images révèlent comment, au fil des pages et des rires, la satire participe à façonner le regard du public et à inscrire, jusque dans les imaginaires, les ambiguïtés et les héritages de l'empire.

L'auteur

Sofiane Taouchichet, docteur en histoire de l'art contemporain, se consacre à l'étude de l'histoire des représentations, des cultures médiatiques ainsi que des imaginaires politiques et sociaux. Ses recherches explorent à la fois l'imagerie, les structures et les usages. Ses articles ont analysé des sujets variés tels que la représentation satirique de la pauvreté, l'empreinte de *Salammbô* dans l'univers des arts visuels, le fonctionnement de la Commission de surveillance et de contrôle des publications destinées à l'enfance et à l'adolescence ou encore l'imagerie sexualisée du pantalon de la Débardeuse, figure de carnaval.

- Sofiane Taouchichet, [*Le rire colonial. La presse satirique illustrée face à la colonisation \(1830-1990\)*](#), PURH, « Charivari », 260 p., 23 €, ISBN : 979-1-240-1954-3, ISSN : 2428-9582

Une allure si vagabonde. Mélanges en l'honneur de Jean-Claude Arnould



Le volume

Spécialiste de la littérature française du XVI^e siècle et professeur émérite à l'université de Rouen Normandie, Jean-Claude Arnould est l'auteur de nombreuses éditions critiques et de travaux sur la narration brève et les histoires tragiques, les œuvres de Montaigne et de Marie de Gournay, les paratextes dans les imprimés anciens ou encore la théorie de la traduction au XVI^e siècle. Autant de thèmes abordés par ses collègues et amis, européens ou sud-américains, réunis dans ce livre hommage d'une variété fidèle à l'esprit de la Renaissance. Leurs études prolongent la réflexion menée par Jean-Claude Arnould sur la transmission et la traduction des œuvres du XVI^e siècle, de part et d'autre de l'Atlantique.

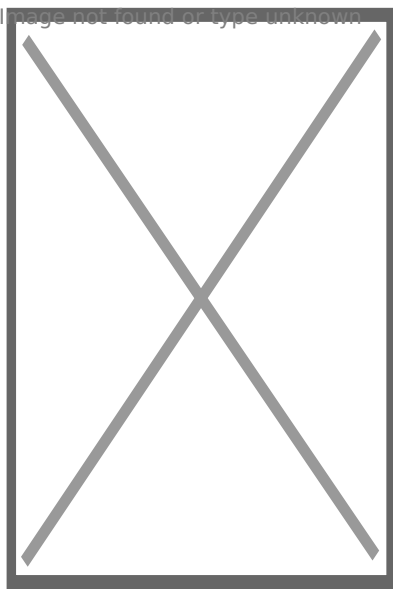
Le dédicataire

Jean-Claude Arnould est professeur émérite de littérature française du XVI^e siècle à l'université de Rouen Normandie. Il a été directeur du CÉRÉDI (UR 3229) pendant dix ans (2008-2018) et vice-doyen de l'UFR de lettres et sciences humaines, chargé de la recherche. Il a publié des éditions critiques de Vérité Habanc, Claude de Taillemont, Marie

de Gournay, Bénigne Poissenot, Pierre Boiastuau ou encore Garci Rodríguez de Montalvo, et dirigé de nombreux ouvrages collectifs.

- [*Une allure si vagabonde. Mélanges en l'honneur de Jean-Claude Arnould*](#), textes réunis par Gérard Milhe Poutingon, édités par Xavier Bonnier et Sandra Provini, PURH, hors collection, 440 p., 25 €, ISBN : 979-10-240-1960-4

Éduquer et former depuis la pandémie. Stabilité et changements



Le volume

Cet ouvrage se veut une ouverture vers les pratiques des acteurs et des institutions qui bénéficient de l'expérience acquise lors des périodes de confinement.

À mesure que nous avançons dans un contexte postpandémique, il est en effet crucial de continuer à réfléchir aux pratiques d'enseignement et d'apprentissage, en cherchant à pérenniser les innovations qui ont émergé, et en les adaptant aux différents contextes. Les résultats présentés ouvrent des pistes pour une réflexion plus approfondie sur la formation à distance, l'hybridation des pratiques et l'engagement des apprenant·e·s, en montrant l'importance d'une approche réfléchie et adaptable face aux défis éducatifs. Ils appellent à une mobilisation collective pour intégrer de manière durable les leçons tirées de la pandémie, afin de bâtir un avenir éducatif inclusif et innovant.

Les directrices et directeur de l'ouvrage

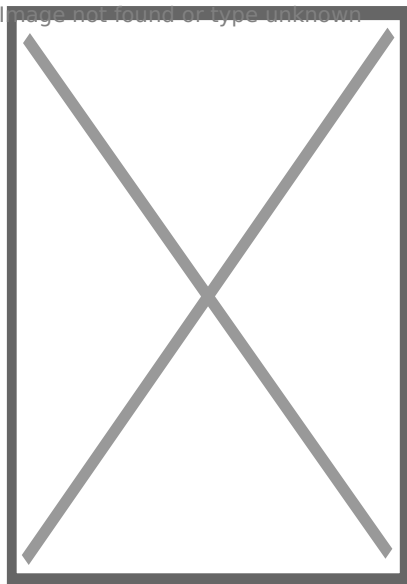
Cathia Papi est professeure titulaire à l'université T luq (Québec). Ses recherches portent notamment sur la formation à distance, les dispositifs d'accompagnement et le rapport à la danse.

Stéphanie Bo chat-Heer est professeure responsable du domaine de recherche « Innovation dans l'enseignement et l'apprentissage » à la Haute  cole pédagogique BEJUNE (Suisse). Ses travaux portent sur les innovations technologiques et pédagogiques, les compétences numériques et le sentiment d'autoefficacité en formation.

Jean-Luc Rinaudo est professeur émérite en sciences de l'éducation à l'université de Rouen Normandie. C'est dans une perspective clinique d'orientation psychanalytique qu'il inscrit son travail de recherche sur les pratiques du numérique en éducation et formation et sur l'accompagnement des étudiants.

- [* duquer et former depuis la pandémie. Stabilité et changements*](#), sous la direction de Cathia Papi, Stéphanie Bo chat-Heer et Jean-Luc Rinaudo, PURH, « Numérique en éducation », 334 p., 17  , ISBN : 979-10-240-1942-0, ISSN : 2966-604X

 dition critique et traduction. Edizione critica e traduzione



Le volume

La *Sylloge Parisina* est un recueil d'épigrammes grecques basé, comme l'*Anthologia Palatina* et la *Planudea*, sur l'anthologie réalisée par Constantin Céphale à Byzance entre le X^e et le XI^e siècle. Avec ses 115 compositions, c'est le recueil « mineur » le plus vaste, seul témoin de certaines épigrammes, pour la plupart à caractère homoérotique.

Cette édition critique multilingue propose une traduction des textes grecs en italien et en français, en double format, papier et numérique. L'édition numérique permet, grâce à une visualisation synoptique, de comparer plus rapidement les diverses formes prises par le texte.

L'éditrice et traductrice en italien

Lucia Floridi est professeure associée de philologie grecque et latine à l'Alma Mater Studiorum-Université de Bologne. Ses principaux domaines de recherche concernent l'épigramme grecque et latine, avec une attention particulière pour les sous-genres érotique et scoptique, la poésie hellénistique, la Seconde Sophistique, la relation entre littérature et arts visuels et la réception des classiques. Elle est l'autrice de *Voci e silenzi di Briseide. Da Omero a Pat Barker* (Patròn, 2024) et des éditions critiques *Stratone di Sardi. Epigrammi* (Edizioni Dell'Orso, 2007), *Lucillio. Epigrammi* (De Gruyter, 2014), *Edilo. Epigrammi* (De Gruyter, 2020) et *Pseudo-Filone di Bisanzio, Le sette meraviglie del mondo* (avec Federico Condello, De Gruyter, 2023). Elle a édité, avec Andrea Capra, le recueil *Intervisuality. New Approaches to Greek Literature* (De Gruyter, 2023).

La traductrice en français

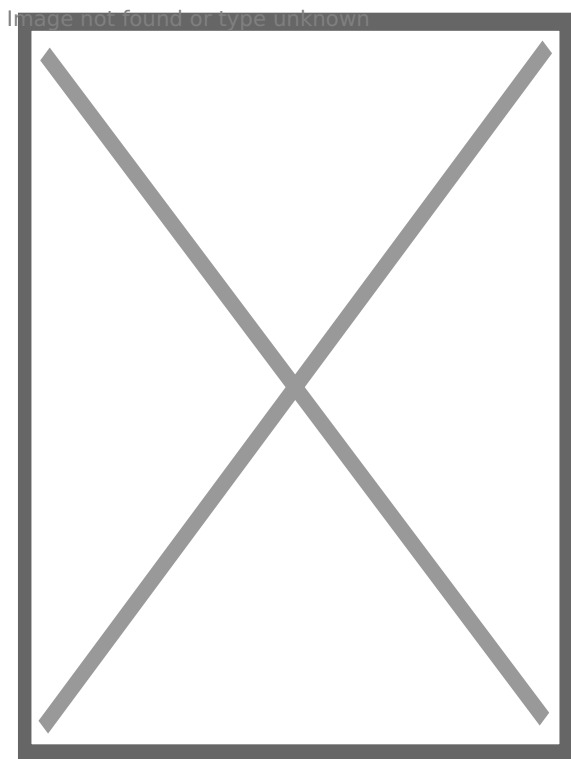
Mathilde Verstraete est candidate au doctorat en humanités numériques à l'Université de Montréal. Après l'obtention d'un master en langues et lettres classiques à l'Université catholique de Louvain (Belgique), elle intègre le projet d'édition numérique collaborative de l'Anthologie grecque. Sous la direction de Marcello Vitali Rosati et Elsa Bouchard, elle effectue ses recherches sur les potentialités de réception du manuscrit de l'Anthologie grecque hier et aujourd'hui.

- Lucia Floridi, *Sylloge Parisina*. [*Édition critique et traduction. Edizione critica e traduzione*](#), traduit en français par Mathilde Verstraete, PURH, « Ario », 370 p., 34 €, ISBN : 979-10-240-1946-8, ISSN : en cours

Du nouveau sur le portail vidéo des PURH

Deux interviews, l'une de Clélia Zernik et Anne-Lise Worms autour de l'ouvrage *Beautés vitales. Pour une approche contemporaine de la beauté*, et l'autre de Célestin Mayoukou pour l'ensemble de la collection « Microfinance contemporaine » et sa dernière parution *Microfinance et innovations. Un regain de dynamisme de la finance inclusive*, sont à découvrir sur la [chaîne vidéo des PURH](#)

Du 9 au 11 octobre, les PURH seront à Blois !



Du 9 au 11 octobre, les PURH vous accueillent au Salon du livre des 29^e *Rendez-vous de l'histoire* de Blois, sur le stand n° 203, place de la République. Venez y découvrir nos dernières nouveautés et un florilège de nos collections et hors-collections en histoire, histoire de l'art, histoire littéraire, etc. Nous mettrons également à l'honneur le thème de cette édition, « Les marchands », avec une sélection de livres sur le sujet.

Publié le : 2026-09-28 17:15:54