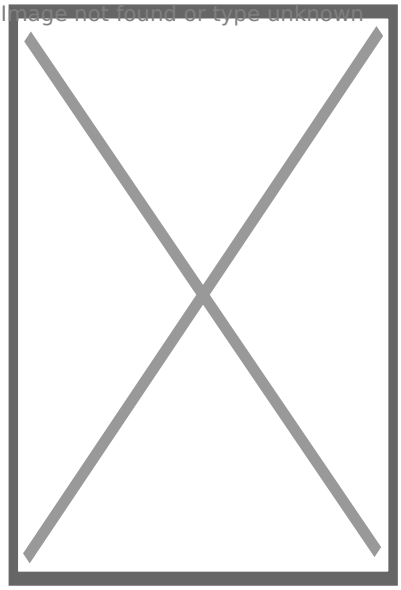
LES PUBLICATIONS DES PURH - JANVIER 2026

Les Presses universitaires de Rouen et du Havre sont heureuses de vous présenter leurs dernières parutions de 2025. Découvrez tout d'abord trois nouveaux numéros de revue : le n^{o} 97 d'*Austriaca* nous fait découvrir le poète, romancier, essayiste et traducteur Raoul Schrott, figure prolixe et originale de la littérature autrichienne contemporaine ; le volume 17 d'*European Studies in Sports History*, thématique, est consacré aux relations complexes et souvent débattues qu'entretiennent le sport et la politique ; enfin, le n^{o} 13 de la *Revue du Philanthrope* explore de nouvelles études autour de l'abolition de la traite et de l'esclavage. Dans la collection « Cours », Florence Filippi, avec *Le cœur seul. Vestige de l'amour et ferments de la liberté dans l'œuvre de Claire de Duras* étudie 3 œuvres d'une autrice engagée de la Restauration, encore trop méconnue ; enfin, *Beautés vitales. Pour une approche contemporaine de la beauté*, dirigé par Anne-Lise Worms et de Clélia Zernik, sonde la notion de beauté dans des domaines de recherche variés (sciences de l'Antiquité et cognitives, philosophie, musique, etc.).

Les PURH vous souhaitent une belle et heureuse année 2026 !

Austriaca n^{o} 97, Raoul Schrott, poète érudie et rêveur de sciences

Image not found or type unknown



Le numéro

Les contributions rassemblées dans ce volume tentent de saisir l'œuvre de Raoul Schrott à partir de la figure du poète-érudit et d'un mode de création reposant sur la circulation des savoirs et des discours. Elles interrogent les ressorts et les effets de cette quête d'érudition, sur les plans heuristique, épistémologique, littéraire, méthodologique. Elles s'attachent à décrire non seulement ses manifestations dans le détail des textes mais s'efforcent aussi de saisir les enjeux symboliques d'une telle posture, entre désir d'affirmation professionnelle, polémiques savantes et impératif de la défense de la littérature. Les textes sont publiés dans leur langue originale. S'y adjoignent des poèmes et un court texte en prose inédits de Raoul Schrott, en lien avec le sujet du numéro, ainsi que, en fin de numéro, des *varias* et la chronique « Des idées et des faits ».

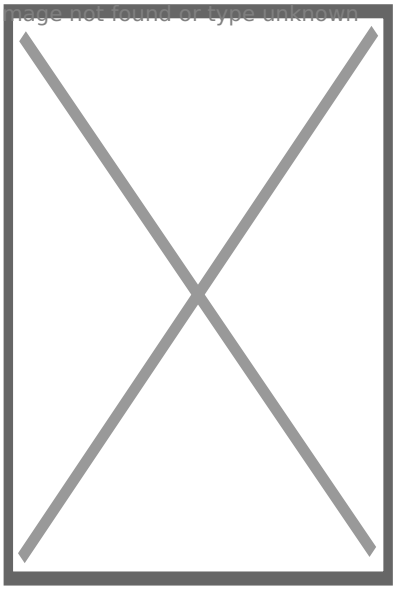
La directrice du volume

Sylvie Grimm-Hamen est maîtresse de conférences en études germaniques à l'université de Lorraine. Porteuse du projet IC-TRANSLOR/ARIANE, autour de la construction d'un portail culturel transfrontalier, ses thèmes de recherche portent sur les littératures autrichienne, de langue allemande moderne et contemporaine, la poésie et les études frontalières.

- *Austriaca* n° 97, *Raoul Schrott, poète érudie et rêveur de sciences*, études réunies par Sylvie Grimm-Hamen, PURH, 256 p., multilangue, 25€, ISBN : 979-10-240-1913-0, ISSN : 0396-4590.

European Studies in Sports History, vol. 17, Special issue: Sport and Politics

Image not found or type unknown



Le numéro

Ce 17e volume se consacre à l'un des thèmes les plus controversés et interdisciplinaires de l'historiographie du sport : les relations entre sport et politique. À partir des contributions présentées en 2021 au congrès du CESH de Lisbonne, il réunit une sélection d'études qui reflète une diversité d'approches, de chronologies et de contextes à travers lesquelles ces relations ont été explorées et réinterprétées durant ces dernières années. Depuis le travail d'Allen Guttman, qui a identifié six domaines clés – des régimes totalitaires aux jeux olympiques, en passant par les politiques raciales, de genre et les dynamiques de classes sociales –, les articles de ce numéro étendent le sujet en posant de nouvelles questions et en adoptant des méthodologies innovantes. Ensemble, ils offrent une perspective critique au rôle du sport dans la formation des imaginaires nationaux, la construction des hiérarchies sociales et la transformation des identités collectives. Ce numéro confirme la valeur de l'histoire du sport pour comprendre les dynamiques politiques et sociales de la modernité.

Les directeurs du volume

Rahul Kumar enseigne la sociologie à la faculté d'économie de l'université de Coimbra (Portugal). Sa thèse *A pureza perdida do desporto: futebol no Estado Novo* a reçu en 2015 le prix de la Fondation Mário Soares/EDP. Il travaille autour de l'histoire du sport, de la sociologie politique, des classes sociales et de la consommation culturelle.

Daniele Serapiglia est chercheur au département d'histoire, théorie politique et géographie à l'université Complutense de Madrid, et chercheur associé à l'Institut

d’histoire contemporaine de l’université nouvelle de Lisbonne. Spécialiste de l’histoire du fascisme dans le sud de l’Europe et de l’histoire du sport, il a été chercheur invité au département motricité, performance humaine et gestion du sport de l’université européenne de Madrid, au Centre international d’histoire et de culture du sport de l’université De Montfort de Leicester et à l’institut Remarque de l’université de New York.

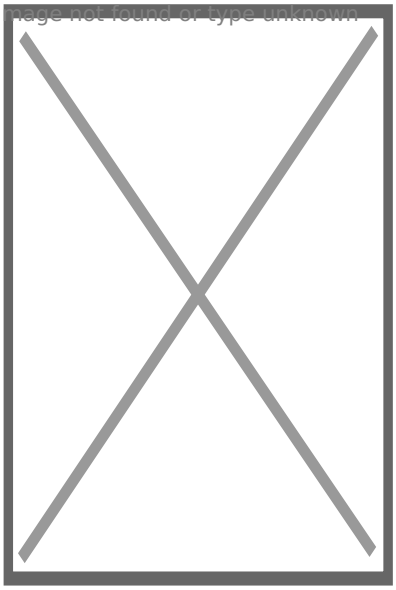
- *European Studies in Sports History*, vol. 17, *Special issue: Sport and Politics*, études réunies par Rahul Kumar et Daniele Serapiglia, PURH, 202 p., multilangue, 25 €, ISBN : 979-10-240-1917-8, ISSN : 1999-8589.

Avez-vous pensé à vous inscrire à la newsletter des PURH ?

Pour ne manquer aucune publication : abonnez-vous et recevez régulièrement par courriel l’ensemble des nouvelles entrées dans le catalogue.
Demandez votre inscription en écrivant à **purh@univ-rouen.fr**

Revue du Philanthrope, n^{o} 13, Abolition et antiesclavagisme du XVII^{e} au XIX^{e} siècle

Image not found or type unknown



Le numéro

Ce numéro de la *Revue du Philanthrope* est essentiellement consacré à de nouvelles approches de l'abolition de la traite et de l'esclavage atlantiques et de leurs mémoires. Des contributions de Marie-Jeanne Rossignol, Simon Ferelloc, Germaine Lemétayer et Fernando Marques traitent de thèmes aussi variés que le maintien de la défense de la cause abolitionniste sous le Directoire, les conditions d'apparition des thèses abolitionnistes dans le mouvement quaker, la place qu'elles occupent dans la mémoire protestante, les stratégies discursives adoptées par les militants abolitionnistes et la complexité des relations entre l'antiesclavagisme et des milieux philanthropiques emblématiques comme la franc-maçonnerie. Il s'achève par des contributions sur les libres de couleur dans le plus grand port de traite français (Nantes), sur les positions du judaïsme devant l'esclavage et les premiers planteurs de Guadeloupe.

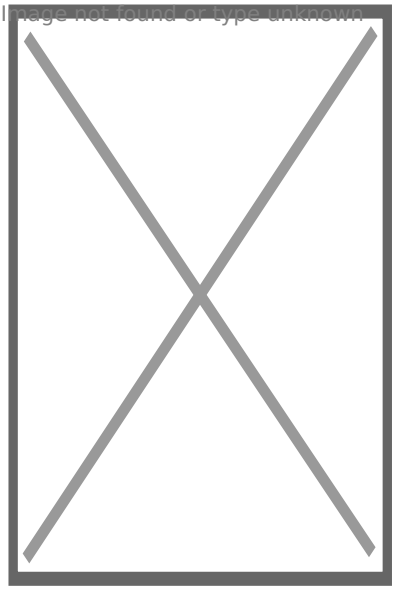
Le rédacteur en chef de la revue

Éric Saunier est maître de conférences en histoire moderne à l'université du Havre. Spécialiste de l'histoire de la franc-maçonnerie et de l'histoire de l'esclavage et des villes portuaires au temps des révolutions, il est membre du conseil scientifique de la Fondation pour la mémoire de l'esclavage.

- *Revue du Philanthrope*, n° 13, *Abolition et antiesclavagisme du XVII^e au XIX^e siècle*, textes réunis par Éric Saunier, PURH, 218 p., 19 €, ISBN : 979-10-240-1923-9, ISSN : 2272-8147.

Le cœur seul. Vestige de l’amour et ferments de la liberté dans l’œuvre de Claire de Duras

Image not found or type unknown



Le volume

Claire de Duras, autrice féministe, militante avant l’heure, encore trop méconnue malgré son inscription à la liste de l’agrégation de Lettres en 2026, s’écarte des conventions du roman sentimental pour mieux explorer les contradictions idéologiques de l’ère postrévolutionnaire. À travers des personnages marginalisés, ses récits questionnent les mécanismes d’exclusion sociale, raciale et genrée. Dans *Ourika*, *Édouard* et *Olivier ou le secret*, la solitude ne se conçoit pas comme un simple renoncement, mais plutôt comme l’expression d’une résistance intime. En substituant à l’impasse amoureuse des liens plus égalitaires, fondés sur l’amitié et la spiritualité, cette œuvre contribue à redéfinir le genre romanesque pour l’ouvrir aux questions sociales. De manière discrète, mais subversive, ces récits donnent à voir comment les affects individuels révèlent les impasses collectives d’une époque.

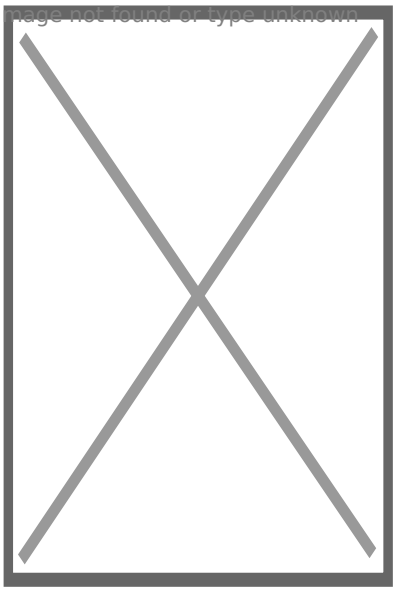
L’autrice

Florence Filippi est maîtresse de conférences à l’université Rouen Normandie en études théâtrales et littérature française, spécialiste de l’histoire du jeu et des représentations

sous la Révolution, l'Empire et la Restauration. Elle s'intéresse plus particulièrement aux mémoires et correspondances d'actrices et d'autrices du premier XIX^{e} siècle. Elle a publié, avec Sara Harvey et Sophie Marchand, *Le sacre de l'acteur. Émergence du vedettariat théâtral de Molière à Sarah Bernhardt* (Armand Colin, 2017) et, avec Julie de Faramond, « Théâtre et Médecine : de l'exhibition spectaculaire de la médecine à l'analyse clinique du théâtre », *Revue Epistemocritique (littérature et savoirs)*, 2016.

- *Le cœur seul. Vestige de l'amour et ferments de la liberté dans l'œuvre de Claire de Duras*, PURH, collection « Cours », 178 p., 13 €, ISBN : 979-10-240-1933-8, ISSN : 1952-5915.

Beautés vitales. Pour une approche contemporaine de la beauté



Le volume

Inscrite dans le temps long de l'histoire, la notion de beauté serait intimidante, aliénante, parfaitement relative, voire poussiéreuse. À quoi bon, pourquoi donc parler – encore – de « beauté » ? L'hypothèse que nous soutenons réaffirme à l'inverse les enjeux d'universalité, d'humanisme, de plaisirs et d'émotions qui sont spécifiques à la beauté. Nous pensons possible, et même nécessaire, de retrouver dans celle-ci une vitalité, une valeur, un pouvoir de transformation et d'orientation capables de nous interroger sur la

manière de nous confronter aux enjeux d'aujourd'hui ; car, loin d'être mortifère, la beauté peut être, selon nous, l'opérateur d'un futur commun, d'un monde habitable. Ce volume est le 700e ouvrage issu des colloques de Cerisy-la-Salle en partenariat avec la chaire Beauté·s de l'université Paris sciences et lettres.

Les directrices du volume

Anne-Lise Worms est professeure en langue et littérature grecques anciennes à l'université de Rouen Normandie (ÉRIAC). Ses recherches portent sur les conceptions de la beauté dans l'art, la littérature et la philosophie anciennes, notamment chez Plotin, ainsi que sur les relations entre philosophie et écriture dans l'Antiquité. Elle codirige la collection « Les Écrits de Plotin » chez Vrin.

Clélia Zernik est professeure de philosophie de l'art à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris. Ses recherches portent sur le cinéma et l'art contemporain japonais, notamment après la catastrophe de mars 2011. Elle est présidente de la chaire Beauté·s de l'université PSL.

- *Beautés vitales. Pour une approche contemporaine de la beauté*, dirigé par Anne-Lise Worms et Clélia Zernik, PURH, 282 p., 15 €, ISBN : 979-10-240-1926-0.

Publié le : 2026-01-12 14:34:19